

Занятие 8 апреля (среда)

Студия «Арт-Вояж», углубленный уровень

Группы № 1 и 2 :

1 группа: 14.00-16.00 (2 часа)

2 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Тема блока: Сны Ван Гога

Тема №3 «Пишем в манере Ван Гога»



Цель занятия: Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, а также усовершенствование художественного мастерства благодаря знакомству с шедеврами живописи великих художников, погружение в мир красок Винсента Ван Гога.

Задачи:

Познакомиться с личностью Ван Гога и его произведениями;

Создать свою интерпретацию образов художника и выполнить городской или лирический пейзаж в манере великого мастера;

Повторить и усовершенствовать навыки и умения в работе с гуашью;

Развить фантазию, эмоциональность и самостоятельность в работе;

Художественные материалы:

Мягкий карандаш, ластик, лист писчей бумаги А4, лист тонированного картона или бумаги для пастели голубого цвета А2,

Гуашь фирмы «Мастер-класс», дополнительные краски фирмы «Мастер-класс», продающиеся вне стандартного набора, кисти щетина и синтетика круглые разных размеров;

Задание:

Выбрать любой пейзаж, который близок вашей душе. Сделать эскиз композиции пейзажа на листе писчей бумаги А4, затем перенести эту композицию на тонированный картон формата А2 и исполнить работу красками в технике «гуашь».

Создать городской или природный/ морской/ сельский/ лирический пейзаж любой страны в манере Ван Гога.



*“Лучше ничего не делать,
чем выразить себя слабо”.*
Винсент Ван Гог

Пишем в манере Ван Гога

Ван Гог прожил очень короткую жизнь. Всего 37 лет. А его творческое горение длилось примерно десять лет.

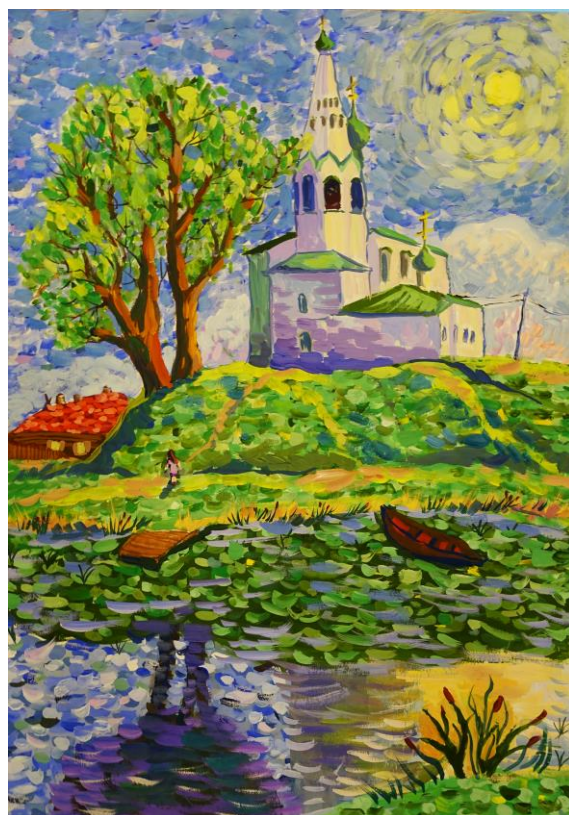
За это время он успел создать все свои шедевры, умудрился сменить вектор развития всей живописи.

Никто до него так рьяно не выражал себя на холсте. Его картины – это его эмоции. От оглушительного счастья до глубокого отчаяния.

Без него не было бы экспрессионизма и даже абстракционизма. Бедный, одинокий и странный. Человек с трагической судьбой, он оставил своё имя в веках.

Художник смотрел мимо обыденных вещей. Он видел самое необычное.

Ван Гог считал, что все в нашем мире имеет душу. И цветок, и камень. Даже космос дышит. Поэтому его работы такие живые, подвижные и берущие за душу.



Винсент говорил, что «*настоящие художники не рисуют вещи такими, какие они есть*»... По сути, он не рисовал и не писал реальный мир, он придумывал свою реальность, он изображал свои эмоции и свою душу через пейзаж, он рисовал себя...

Ван Гог воспринимал природу через аналогию с человеком. Его художественным кредо стали собственные слова: «*Когда рисуешь дерево, трактуй его как фигуру*». Именно эта особенность делает его работы такими самобытными и необычными, именно такой взгляд на мир сделал его тем Ван Гогом, которого мы знаем и любим.

Наверяд ли, сейчас его картины оставляют кого-то равнодушным...

Я предлагаю вам погрузиться в мир живописных полотен Ван Гога, прочувствовать радость от ярких красок и мазков, создать свою красочную композицию, вдохновившись его творчеством и его живописной манерой.

Возможно, для этого придется немножечко представить себя Ван Гогом...

Лучше всего взять для работы пейзаж с горами и водой. Работу нужно выполнить в эмоциональной, энергичной, экспрессивной манере жирными, мощными мазками, противопоставляя контрастные цвета: желтый и синий, оранжевый и фиолетовый, красный и бирюзовый, крапlak и зеленый, а также играя контрастами светлых и темных тонов. Работа должна получиться яркой, музыкальной, живой и динамичной. Необходимо располагать мазки так, чтобы они струились как вода и находились в постоянном движении, они не должны идти в одном направлении! Мазки постоянно меняют свои оттенки, цвет, то идут вкруговую, то заворачиваются в замысловатые фигуры, то разбегаются наискосок в разные стороны. Иногда они повторяют форму предметов, порою они просто похожи на дождь или лучи света. Никакой статики не должно быть в этой работе. Такая работа может занять много времени, она требует большой эмоциональной отдачи и вдохновения, творческой смелости, желания импровизировать, экспериментировать, полагаться на свою интуицию.



Очень полезно во время такой работы слушать хорошую музыку, возможно, классику в современной обработке.

Этапы работы:

1. *Познакомиться с теорией*, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (*Этот этап потребует дополнительного времени*):

1. Музей Ван Гога в Амстердаме. Виртуальная экскурсия:

<https://bit.ly/2TRdiSQ>

2. Ван Гог. Жизнь и творчество:

<http://vangogh-art.ru/>

3. Галерея картин Ван Гога:

<https://gallerix.ru/album/Vincent-Van-Gogh>

4. Ван Гог. О художнике.

<https://artchive.ru/vincentvangogh>

5. Мнение о том, каким был реальный Ван Гог:

<http://ван-гог.рф/intr1.html>

6. Интересная статья о Ван Гоге:

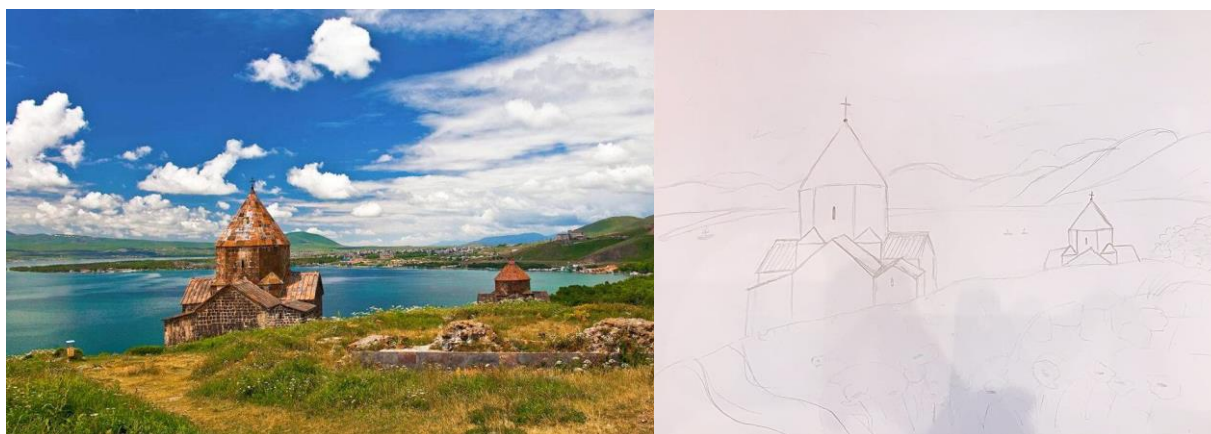
<https://losko.ru/vincent-willem-van-gogh/>

2. Поиск сюжета картины и поиск материала для эскизирования, подбор фотографий.

3. Создать с помощью простого карандаша несколько эскизов будущей картины на листах А4, проконсультироваться и посоветоваться с педагогом. Выбрать лучший сюжет и лучший эскиз. Поправить ошибки, обсудить план будущей работы, подумать заранее о цветовом решении картины;

4. Мягким карандашом тонкими линиями нанести на лист ватмана А2 или на лист тонированного картона А2 рисунок. Мы выбрали наш сюжет. Теперь перед нашим листом необходимо держать готовый эскиз и фото пейзажа, который мы выбрали. Теперь наша задача сделать нашу композицию лучше, чем на эскизе и рисовать рисунок на большом листе, учитывая прежние недочеты. Допустим, мы выбрали пейзаж озера Севан, древний монастырь на фоне озера и гор. Сначала нужно схематично наметить дали, горы, озеро, землю, наметить композиционный центр картины - храм. Далее намечаются второстепенные детали – второй храм, разрушенная стена из камней. Нужно правильно рассчитать пропорции и отношения друг к другу по величине разных деталей картины: неба и земли, гор и озера, величину и размер храма. Линии рисунка должны быть тонкими. Весь рисунок должен быть нанесен на лист одновременно, так чтобы картина не была перегруженной и была гармоничной. В конце этого этапа нужна обязательная консультация с педагогом и исправление ошибок. Нам следующем занятии нужна будет окончательная прорисовка рисунка и уточнение деталей.

Р.С. Если у вас нет в наличии голубого тонированного картона, работу можно делать на листе белого ватмана.



Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Арт-Вояж» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Арт-Вояж», Аверкина Екатерина Александровна