

Занятие 3 апреля (пятница)

Студия «Арт-Вояж», углубленный уровень

Группы № 1 и 2 :

1 группа: 14.00-16.00 (2 часа)

2 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Тема блока: Сны Ван Гога

Тема №2 «Цветущие сады Ван Гога»



Цель занятия:

Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, а также усовершенствование художественного мастерства благодаря знакомству с шедеврами живописи великих художников, погружение в мир красок Винсента Ван Гога.

Задачи:

Познакомиться с личностью Ван Гога и его произведениями;

Создать вольную копию с одной из картин *светлого периода* творчества художника, например «Персики в Ле Требо» (или с другой картины, например - «Персики в цвету»), скопировать фрагмент картины, перенеся художественную манеру мастера;

Повторить и усовершенствовать навыки и умения в работе с гуашью;

Развить чувство цвета, динамики линий, форм и мазков, эмоциональность и самостоятельность в работе;

Художественные материалы:

Мягкий карандаш, ластик, лист писчей бумаги А4, лист тонированного картона или бумаги для пастели голубого цвета формата А3,

Гуашь фирмы «Мастер-класс», дополнительные краски фирмы «Мастер-класс», продающиеся вне стандартного набора, кисти синтетика круглые разных размеров;

Задание:

Создать вольную копию с фрагмента картины Ван Гога «Персики в цвету» или любой другой картины, в которой художник изображает цветущую весну, переняв художественную манеру мастера и настроение картины;

Исполнить работу красками в технике «гуашь». Окончательный вариант.

Я предлагаю вам погрузиться в мир весны и цветущих садов Ван Гога, прочувствовать движение ярких красок и мазков, написать фрагмент картины в свободной манере, вдохновившись творчеством художника.

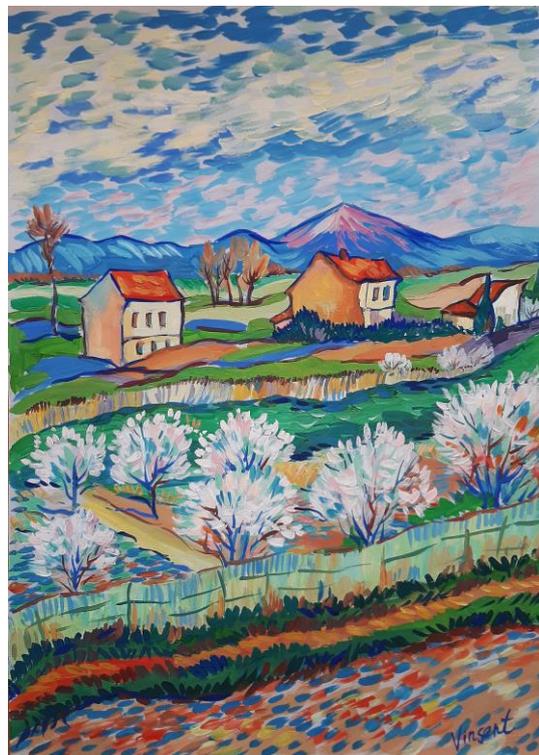
Работу нужно выполнить в эмоциональной, энергичной, экспрессивной манере жирными, мощными мазками, противопоставляя контрастные цвета, а также играя контрастами светлых и темных тонов. Работа должна получиться светлой, легкой, воздушной, яркой, музыкальной, живой и динамичной. Необходимо располагать мазки так, чтобы они находились в постоянном движении, постоянно меняли свои оттенки, цвет и направление. В этой работе не должно быть никакой статики. Такая работа требует большой эмоциональной отдачи, вдохновения и творческой смелости.

Картина должна передавать весеннее настроение, чистый, прозрачный, весенний воздух, солнечный свет.

Этапы работы:

На прошлом занятии (1 апреля) ребята выполнили 4 этапа работы:

- 1) познакомились с теорией;
- 2) выполнили эскиз картины на листе бумаги А4;
- 3) перенесли рисунок на лист ватмана А3 или на лист тонированного картона;



4) выполнили закладку основных цветовых отношений композиции жирными мазками в технике «гуашь».

Приступаем к **5** этапу работы:

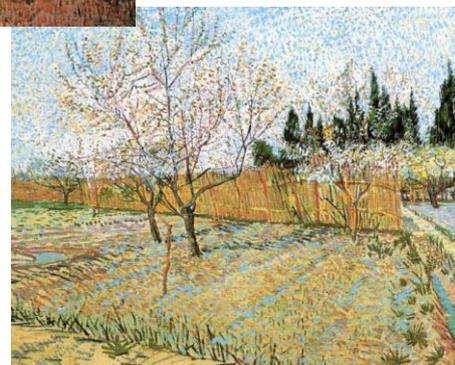
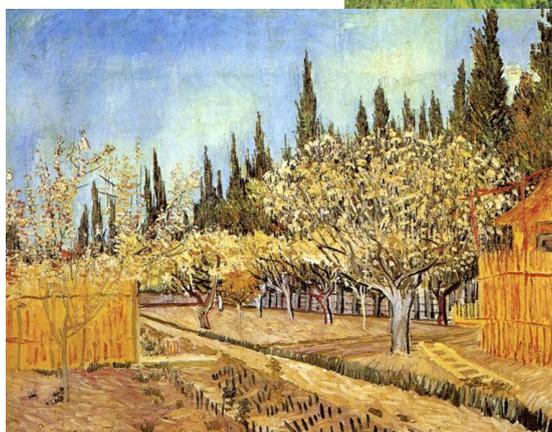
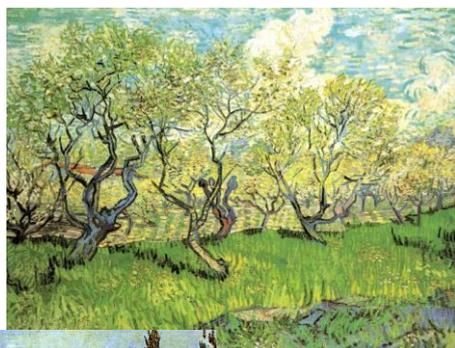
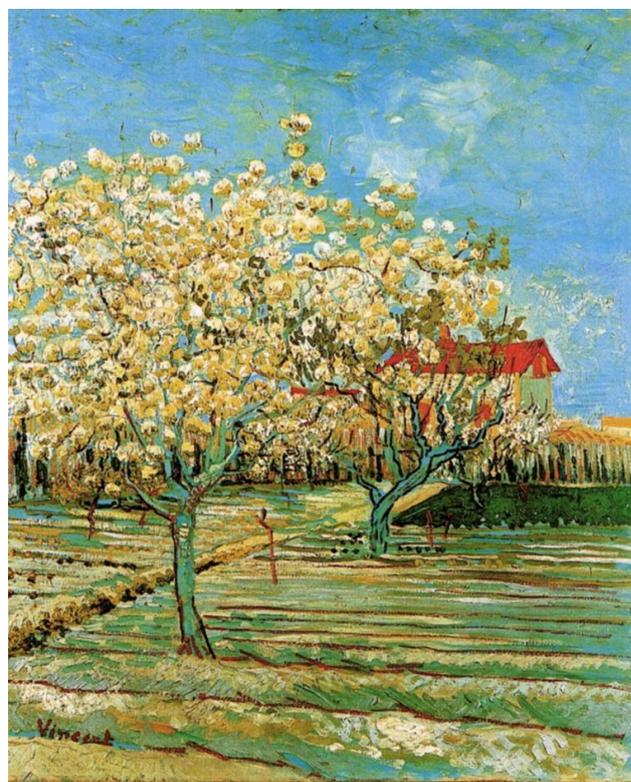
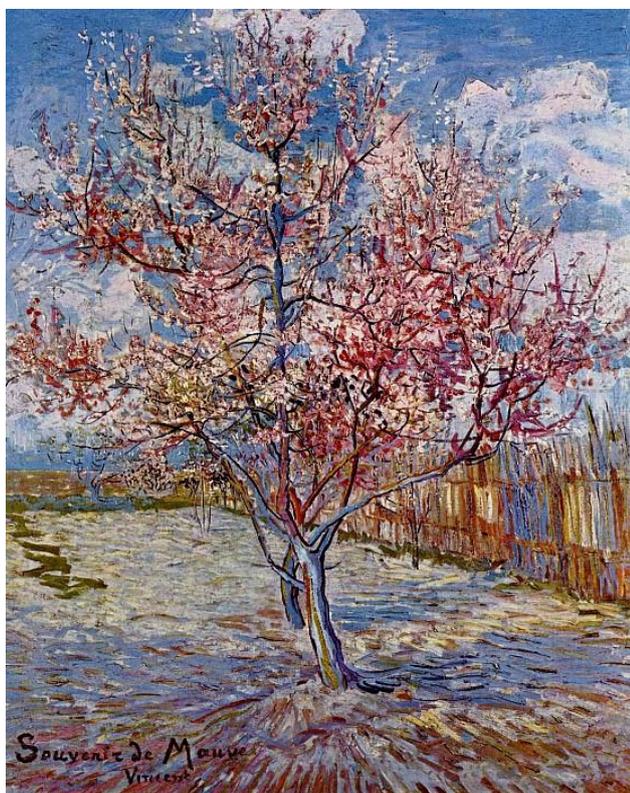
5. Выполняем окончательное живописное решение картины и прописку основных деталей красками в технике «гуашь».

Важно помнить, что мы не ставим задачу точно скопировать картину Ван Гога и ее каждый мазок, мы пишем вольную копию картины, ее фрагмент, поэтому мы импровизируем, вносим свое видение в эту работу. Нашей главной задачей, будет передача настроения картины, а также передача манеры художника и техники, в которой он эту работу пишет.

Начинаем писать вторым и третьим слоем краски по первому слою. Где нужно усиливаем цвет и освещение, углубляем тени, что-то переписываем при надобности. Затем, приступаем к более детальной прописке деталей и основных акцентов. Например, прописываем домики с красными крышами, выделяя и подчеркивая тонкой кистью нужные детали. Дописываем горы, кусты, деревья, заборы. Прописываем тонкой кистью стволы у деревьев, тонкие веточки. На этом этапе работы главное передать *плановость* картины, *пространство*, выделить *главное*, снивелировать второстепенное. Первый план с травой у дороги и деревьями пишется контрастнее, подробнее, ярче чем дальний. Дальний план (горы) прописываются более обобщенно. Если *первая прокладка картины* делается обычно широкой или средней кистью, то *основной этап прописки картины* делают средней, а порою и тонкой кистью. На этом этапе работы важно помнить про *контраст* различных цветов и контраст тени и света. Контрасты противоположных цветов и тонов сделают нашу картину яркой и праздничной, по настоящему весенней и светлой. Постоянная игра солнечных бликов, теплых и холодных цветов придадут работе ощущение свежего весеннего воздуха. В конце этого этапа, нужно обязательно отойти от работы, посмотреть на нее издали. Далее нужно проанализировать результат и проконсультироваться с педагогом.

6. Обобщение и прописка мелких деталей. Если нужно, мы *обобщаем* картину. Можно например притушить слишком ярко, резко выделяющиеся мазки или слишком ярко прописанные отдельные детали, где-то еще усилить свет, где-то утемнить тени. Картина не должна быть вся прописана подробно и одинаково, иначе она станет мертвой. Главная задача - обязательно сохранить *динамику* в картине с помощью живых мазков, линий, цвета. Так *первый слой краски* и мазков не везде обязательно записывать вторым и третьим слоем мазков, где-то можно оставить «сырые», непрописанные детали. Далее, после *обобщения*, напротив идет окончательное уточнение самых мелких деталей тонкой кистью, подчеркивание звонкой, тонкой едва уловимой синей линией домиков, кустов, травы у дороги. Главное, чего мы хотим добиться – это создать *настроение природы*, которая просыпается от сна, цветущих, весенних персиковых деревьев и надежды на лучшее, которая обычно бывает у людей весной. Мы отходим от своей работы, смотрим ее издали. Если нужно, поправляем недочеты. И консультируемся с педагогом.

В случае, если мы пишем одно персиковое дерево, этапы работы и принципы те же. Однако, кажущаяся простота композиции в этом случае коварна. Писать краской эту работу сложнее, чем писать пейзаж с домиками. Более ответственно нужно подходить к цвету работы, к причудливому и тонкому узору веток, к игре теней на земле и стволах. Это особенность всех *бессюжетных* композиций, где мастерство художника особенно заметно и уже трудно скрыть какие-то промахи в цветовом решении и изыяны техники.



Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Арт-Вояж» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту: katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Арт-Вояж», Аверкина Екатерина Александровна