

***Занятие 17 апреля (пятница)***

**Студия «Арт-Вояж», углубленный уровень**

**Группы № 1 и 2 :**

*1 группа: 14.00-16.00 (2 часа)*

*2 группа: 16.00-18.00 (2 часа)*

**Тема блока: Сны Ван Гога**

**Тема №3 «Пишем в манере Ван Гога»**



**Цель занятия:** Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, а также усовершенствование художественного мастерства благодаря знакомству с шедеврами живописи великих художников, погружение в мир красок Винсента Ван Гога.

**Задачи:**

Познакомиться с личностью Ван Гога и его произведениями;

Создать свою интерпретацию образов художника и выполнить городской или лирический пейзаж в манере великого мастера;

Повторить и усовершенствовать навыки и умения в работе с гуашью;

Развить фантазию, эмоциональность и самостоятельность в работе;

## Художественные материалы:

Лист тонированного картона или бумаги для пастели голубого цвета А2, Гуашь фирмы «Мастер-класс», дополнительные краски фирмы «Мастер-класс», продающиеся вне стандартного набора, кисти щетина и синтетика круглые разных размеров;

## Задание:

Создать городской или природный/ морской/ сельский/ лирический пейзаж любой страны в манере Ван Гога. Исполнить работу красками в технике «гуашь». Окончательный вариант.

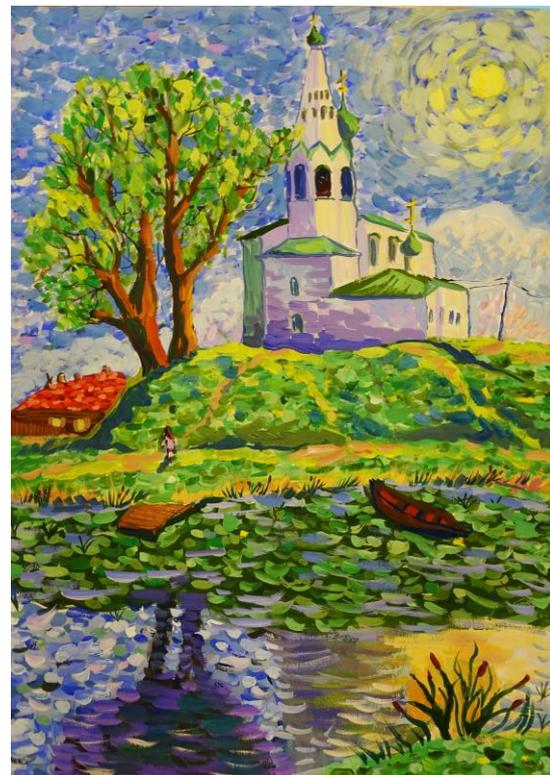


*“Лучше ничего не делать,  
чем выразить себя слабо”.*  
Винсент Ван Гог

## Пишем в манере Ван Гога

*Я предлагаю вам погрузиться в мир живописных полотен Ван Гога, прочувствовать радость от ярких красок и мазков, создать свою красочную композицию, вдохновившись его творчеством и его живописной манерой.*

*Возможно, для этого придется немножечко представить себя Ван Гогом...*



Лучше всего взять для работы пейзаж с горами и водой. Работу нужно выполнить в эмоциональной, энергичной, экспрессивной манере жирными, мощными мазками, противопоставляя контрастные цвета: желтый и синий, оранжевый и фиолетовый, красный и бирюзовый, крапlak и зеленый, а также играя контрастами светлых и темных тонов. Работа должна получиться яркой, музыкальной, живой и динамичной. Необходимо располагать мазки так, чтобы они струились как вода и находились в постоянном движении, они не должны идти в одном направлении! Мазки постоянно меняют свои оттенки, цвет, то идут в круговую, то заворачиваются в замысловатые фигуры, то разбегаются наискосок в разные стороны. Иногда они повторяют форму предметов, порою они просто похожи на дождь или лучи света. Никакой статики не должно быть в этой работе. Такая работа может занять много времени, она требует большой эмоциональной отдачи и вдохновения, творческой смелости, желания импровизировать, экспериментировать, полагаться на свою интуицию.

Очень полезно во время такой работы слушать хорошую музыку, возможно, классику в современной обработке.

## Этапы работы:

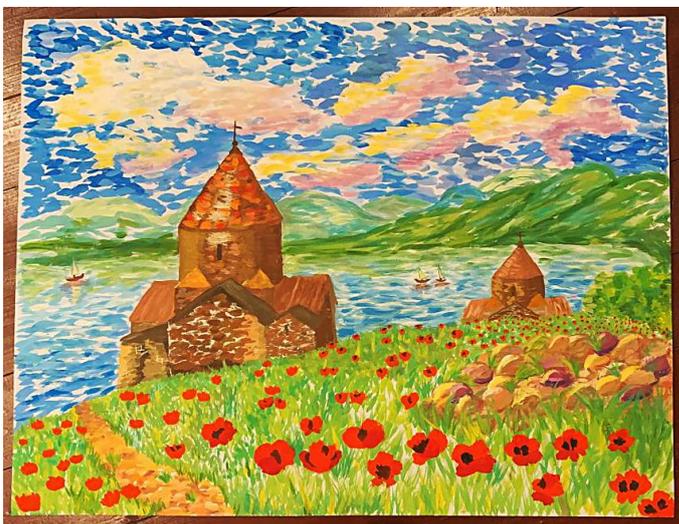
На прошлом занятии (15 апреля) ребята выполнили 7 этапов работы:

- 1) Познакомились с теорией;**
- 2) Осуществили поиск сюжета картины и поиск материала для эскизирования;**
- 3) Выполнили несколько эскизов для картины на листе бумаги А4;**

- 4) Перенесли рисунок на лист ватмана А3 или на лист тонированного картона;
- 5) Сделали окончательную прорисовку композиции карандашом;
- 6) Выполнили закладку основных цветовых отношений композиции жирными мазками в технике «гуашь»;
- 7) Детализацию картины, прописка вторым и третьим слоем краски основных деталей картины в технике «гуашь»;

Приступаем к 8 этапу работы:

8) **Обобщение и прописка мелких деталей.** Этот этап работы очень сложный, потому что нужно доделать работу до конца, но при этом ее не испортить, «не переписать». Для этого нужен определенный опыт. Иногда для того, чтобы закончить работу и пятнадцати – двадцати минут достаточно, а иной раз и двух часов может не хватить. Если нужно, мы *обобщаем* картину. Можно, например, притушить слишком ярко, резко выделяющиеся мазки или слишком ярко прописанные отдельные детали, где-то еще усилить свет, где-то утемнить тени. Картина не должна быть вся прописана подробно и одинаково, иначе она станет мертвой. Главная задача - обязательно сохранить *динамику* в картине с помощью живых мазков, линий, цвета. Так *первый слой краски* и мазков не везде обязательно записывать вторым и третьим слоем мазков, где-то можно оставить «сырые», непрописанные детали. Далее, после *обобщения*, напротив идет окончательное уточнение самых мелких деталей тонкой кистью. Выделяется первый план более ярко и более контрастно. Можно прописать отдельные травинки, стебельки и тени в траве. Более подробно прописать цветы на первом плане. Главное, чего мы хотим добиться – это создать *настроение* летнего солнечного дня, свежего ветра над бесконечными просторами гор и синей гладью озера. Мы отходим от своей работы, смотрим ее издалека. Если нужно, поправляем недочеты. И консультируемся с педагогом.



#### **Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:**

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Арт-Вояж» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

[katrink-a@mail.ru](mailto:katrink-a@mail.ru)

**Педагог студии «Арт-Вояж», Аверкина Екатерина Александровна**