

Занятие 15 апреля (среда)

Студия «Арт-Вояж», углубленный уровень

Группы № 1 и 2 :

1 группа: 14.00-16.00 (2 часа)

2 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Тема блока: Сны Ван Гога

Тема №3 «Пишем в манере Ван Гога»



Цель занятия: Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, а также усовершенствование художественного мастерства благодаря знакомству с шедеврами живописи великих художников, погружение в мир красок Винсента Ван Гога.

Задачи:

Познакомиться с личностью Ван Гога и его произведениями;

Создать свою интерпретацию образов художника и выполнить городской или лирический пейзаж в манере великого мастера;

Повторить и усовершенствовать навыки и умения в работе с гуашью;

Развить фантазию, эмоциональность и самостоятельность в работе;

Художественные материалы:

Лист тонированного картона или бумаги для пастели голубого цвета А2, Гуашь фирмы «Мастер-класс», дополнительные краски фирмы «Мастер-класс», продающиеся вне стандартного набора, кисти щетина и синтетика круглые разных размеров;

Задание:

Создать городской или природный/ морской/ сельский/ лирический пейзаж любой страны в манере Ван Гога. Исполнить работу красками в технике «гуашь».

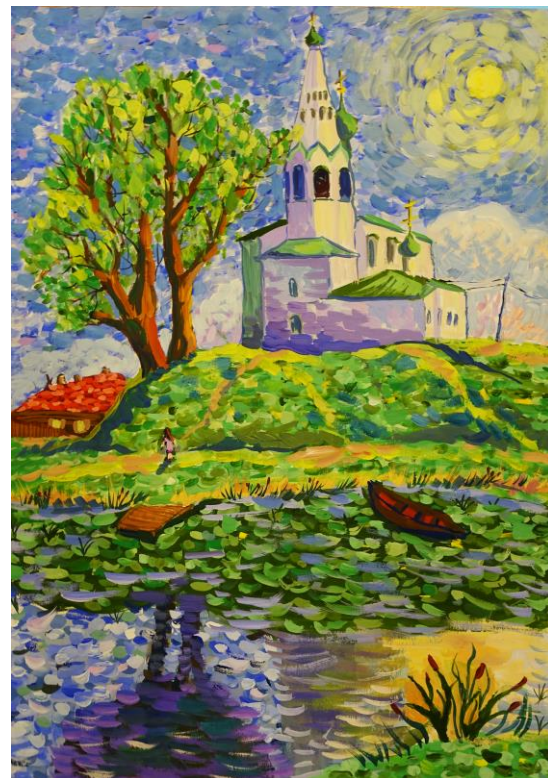


*“Лучше ничего не делать,
чем выражать себя слабо”.*
Винсент Ван Гог

Пишем в манере Ван Гога

Я предлагаю вам погрузиться в мир живописных полотен Ван Гога, прочувствовать радость от ярких красок и мазков, создать свою красочную композицию, вдохновившись его творчеством и его живописной манерой.

Возможно, для этого придется немножечко представить себя Ван Гогом...



Лучше всего взять для работы пейзаж с горами и водой. Работу нужно выполнить в эмоциональной, энергичной, экспрессивной манере жирными, мощными мазками, противопоставляя контрастные цвета: желтый и синий, оранжевый и фиолетовый, красный и бирюзовый, крапlak и зеленый, а также играя контрастами светлых и темных тонов. Работа должна получиться яркой, музыкальной, живой и динамичной. Необходимо располагать мазки так, чтобы они струились как вода и находились в постоянном движении, они не должны идти в одном направлении! Мазки постоянно меняют свои оттенки, цвет, то идут вкруговую, то заворачиваются в замысловатые фигуры, то разбегаются наискосок в разные стороны. Иногда они повторяют форму предметов, порою они просто похожи на дождь или лучи света. Никакой статики не должно быть в этой работе. Такая работа может занять много времени, она требует большой эмоциональной отдачи и вдохновения, творческой смелости, желания импровизировать, экспериментировать, полагаться на свою интуицию.

Очень полезно во время такой работы слушать хорошую музыку, возможно, классику в современной обработке.

Этапы работы:

На прошлом занятии (10 апреля) ребята выполнили 6 этапов работы:

- 1) Познакомились с теорией;**
- 2) Осуществили поиск сюжета картины и поиск материала для эскизирования;**
- 3) Выполнили несколько эскизов для картины на листе бумаги А4;**

- 4) *Перенесли рисунок на лист ватмана А3 или на лист тонированного картона;*
- 5) *Сделали окончательную прорисовку композиции карандашом;*
- 6) *Выполнили закладку основных цветовых отношений композиции жирными мазками в технике «гуашь».*

Приступаем к 7 этапу работы:

7. Детализация картины, прописка вторым и третьим слоем краски основных деталей картины в технике «гуашь».

Начинаем писать вторым и третьим слоем краски по первому слою. Выполняем прописку главного композиционного центра картины – храма. Затем, приступаем к более детальной прописке деталей и других основных акцентов. Например, прописываем второй храм, выделяя и подчеркивая тонкой кистью нужные детали. Пишем камни на первом плане, дорожку, траву. Где нужно усиливаем цвет и освещение, углубляем тени, что-то переписываем при надобности. Дописываем небо, облака, горы, дальние деревья. На этом этапе работы главное передать *плановость* картины, *пространство*, *выделить главное*, снивелировать второстепенное. Первый план с камнями у дороги и огоньками красных маков в траве пишется контрастнее, подробнее, ярче чем дальний. Дальний план (горы) прописываются более обобщенно. Если *первая прокладка картины* делается обычно широкой или средней кистью, то *основной этап прописки картины* делают средней, а порою и тонкой кистью. На этом этапе работы важно помнить про *контраст* различных цветов и контраст тени и света. Контрасты противоположных цветов и тонов сделают нашу картину яркой и праздничной. Постоянная игра солнечных бликов, теплых и холодных цветов придают работе ощущение свежего ветра и яркого солнца. В конце этого этапа, нужно обязательно отойти от работы, посмотреть на нее издалека. Далее нужно проанализировать результат и проконсультироваться с педагогом.



Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Арт-Вояж» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Арт-Вояж», Аверкина Екатерина Александровна