

Занятие 10 апреля (пятница)

Студия «Арт-Вояж», углубленный уровень

Группы № 1 и 2 :

1 группа: 14.00-16.00 (2 часа)

2 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Тема блока: Сны Ван Гога

Тема №3 «Пишем в манере Ван Гога»



Цель занятия: Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, а также усовершенствование художественного мастерства благодаря знакомству с шедеврами живописи великих художников, погружение в мир красок Винсента Ван Гога.

Задачи:

Познакомиться с личностью Ван Гога и его произведениями;

Создать свою интерпретацию образов художника и выполнить городской или лирический пейзаж в манере великого мастера;

Повторить и усовершенствовать навыки и умения в работе с гуашью;

Развить фантазию, эмоциональность и самостоятельность в работе;

Художественные материалы:

Лист тонированного картона или бумаги для пастели голубого цвета А2, Гуашь фирмы «Мастер-класс», дополнительные краски фирмы «Мастер-класс», продающиеся вне стандартного набора, кисти щетина и синтетика круглые разных размеров;

Задание:

Создать городской или природный/ морской/ сельский/ лирический пейзаж любой страны в манере Ван Гога. Исполнить работу красками в технике «гуашь».



*“Лучше ничего не делать,
чем выразить себя слабо”.*
Винсент Ван Гог

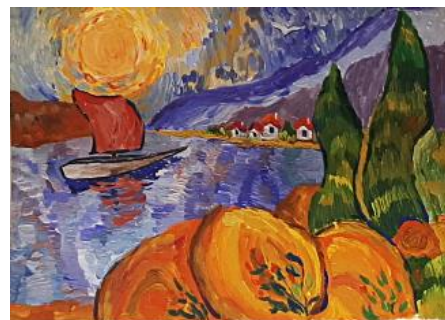


Пишем в манере Ван Гога

Я предлагаю вам погрузиться в мир живописных полотен Ван Гога, прочувствовать радость от ярких красок и мазков, создать свою красочную композицию, вдохновившись его творчеством и его живописной манерой.

Возможно, для этого придется немножечко представить себя Ван Гогом...

Лучше всего взять для работы пейзаж с горами и водой. Работу нужно выполнить в эмоциональной, энергичной, экспрессивной манере жирными, мощными мазками, противопоставляя контрастные цвета: желтый и синий, оранжевый и фиолетовый, красный и бирюзовый, крапак и зеленый, а также играя контрастами светлых и темных тонов. Работа должна получиться яркой, музыкальной, живой и динамичной. Необходимо располагать мазки так, чтобы они струились как вода и находились в постоянном движении, они не должны идти в одном направлении! Мазки постоянно меняют свои оттенки, цвет, то идут вкруговую, то заворачиваются в замысловатые фигуры, то разбегаются наискосок в разные стороны. Иногда они повторяют форму предметов, порою они просто похожи на дождь или лучи света. Никакой статики не должно быть в этой работе. Такая работа может занять много времени, она требует большой эмоциональной отдачи и вдохновения, творческой смелости, желания импровизировать, экспериментировать, полагаться на свою интуицию.



Очень полезно во время такой работы слушать хорошую музыку, возможно, классику в современной обработке.

Этапы работы:

На прошлом занятии (8 апреля) ребята выполнили 4 этапа работы:

- 1) *познакомились с теорией;*
- 2) *Осуществили поиск сюжета картины и поиск материала для эскизирования;*
- 3) *выполнили несколько эскизов для картины на листе бумаги А4;*
- 4) *перенесли рисунок на лист ватмана А3 или на лист тонированного картона;*

Приступаем к 5 этапу работы:

5) **Окончательная прорисовка композиции карандашом.** Построение храма, с учетом его основных пропорций. Уточнение пропорций второго храма. Прорисовка камней на первом плане. Если нужно, наносим *вход в композицию*, например идущую к нам дорогу. Если этого требует идея рисунка, линии и формы композиции *стилизируются, изгибаются*.

6) **Выполняем закладку основных цветовых отношений композиции жирными мазками в технике «гуашь».** Открываем все краски, наливаем в баночку воду, берем палитру и тряпочку для вытирания кистей. Этапа «подмалевок» в этой работе нет. Картина сразу пишется мощным, быстрым, жирным мазком, который постоянно меняет свое направление и оттенок. Писать работу нужно обязательно кистями «синтетика» с круглым концом разных размеров. Для начала берем средний размер кисти. В идеале, если мы пишем на *тонированном картоне голубого цвета*, общий фон у нас уже задан, и мы должны правильно его использовать! Писать и класть мазки нужно так, чтобы между ними оставались маленькие промежутки, через которые будет виден цвет фона. На небе, на земле и на дороге эти промежутки потом останутся, а на горах, храмах и мелких деталях промежутков позже не будет. Начинаем нашу работу с фона, с неба, сразу же наносим мазками облака. На этом начальном этапе наложения цвета мы не сможем найти все оттенки для мазков, выбираем самые основные. Это *первый прокрав* нашей работы краской. Пишем жирными мазками, стараясь менять постоянно оттенки цвета и направление мазков. Одновременно с небом, начинаем писать пятнами и мазками: горы, землю, разноцветные храмы, траву. Определяемся с основными *контрастами* и основными цветовыми отношениями в работе. У каждого человека индивидуальная скорость работы, здесь важна не скорость, а качество: красота цвета, искусность мазка. В конце этого этапа обязательно отходим от работы, смотрим ее издали, чтобы определить правильное ли настроение она производит на зрителя, и показываем работу педагогу для консультации. Исправляем ошибки.



Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Арт-Вояж» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Арт-Вояж», Аверкина Екатерина Александровна