



Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования г.  
Москвы

Центр внешкольной работы "На Сумском"

А у нас, на Сумском...

Декабрь 2019



Материалы для выпуска подготовлены представителями творческого коллектива "Без Маски" ЦВР на Сумском.

## БАЛЛАДА НАШИМ ДЕТЯМ

Билли Бонс – моряк, пират,  
Хулиган и сквернослов,  
Не ходил он в детский сад,  
Не читал совсем стихов.  
Школу редко посещал –  
Мол, с меня довольно.  
Кубик Рубика вращал,  
Сидя на контрольной.  
Не высокий средний балл –  
Сладость аттестата.  
Потому Билл и попал  
В институт пиратов.  
В нем героем Билли слыл,  
Моряков грозою,  
Если в клетках выводил  
Корабли для боя.  
Он входил пиратский раж,  
Коль за кладом к черту плыл,  
Брал суда на абордаж –  
Вот каков был Билл...

Если школьник очень рад  
Пропускать уроки,  
Вырастает, как Билл, пират  
Из него в итоге.

Аронов И.З.

\*\*\*  
По поэтическе мне бы чин, -  
Встречала б праведных мужчин -  
В них сталь, и нрав, и гнев,

В них нежность рощ и соловья.  
Тогда б счастливей стала я  
И меньше плакала б, согрев

Их руки сильные - до вен -  
Моих ладоней и колен.  
Тогда б счастливей стала я.  
Селезнёва Е., лето 2018

Ты сказал, что выходишь, так выходи.  
Только не говори мне потом: вот, по-  
любуйся, такая дыра в груди,  
Посмотри и подуй, а то зверски болит.

Хотя, разве - я сама себе не инвалид?  
Это у меня же ноет и мне надо зажив-  
лять,  
Не тебе. Ухаживать, вновь окрылять.

Это все мое внутреннее, не выполнено  
Выливается вот в стихи.  
Ты прости

И не обессудь,  
Что мое незамоленное, невымоленное  
Опять обращается в строчки и суть,  
Ты прости,  
Терпеливый мой. Не зря же я так тебя  
нарекла.

Впрочем, все не зря -  
Воспоминания все хорошие.  
Я внутри их себя толкла,  
Выталкивала пригоршнями,  
Мяла и ныла, больше не плакала.  
Надевала белье и танцевала наголо.  
Я же живу и радуюсь,  
впрочем, времени нет на радости,  
столько дел.  
Я все жду, когда сдамся,  
Где мой предел  
Этой стойкости и уверенности,  
У погоды бесовщины и неумеренно-  
сти.

Чтобы подойти и сказать тебе:  
Я сдаюсь  
Забирай меня в плен  
И делай, что хочешь.  
Ни тебя, ни себя не боюсь,  
Я боюсь только этих стен,  
И страшат меня эти ночи,

В которых до сих пор  
Снишься Ты.

Селезнёва Е.,  
07.10.19. 1:10

\*\*\*

В час, когда над Киото восходит луна  
И цветёт на предгориях вишня,  
Суета не нужна, беготня не важна...  
И сидели под сакурой он и она,  
Их дыхания было не слышно.

И смотрели они, обо всём позабыв,  
На Киото, что празднично ярок...  
И сказал он, коробочку плотно закрыв:  
«Я люблю Вас. Простите за этот по-  
рыв  
И возьмите скорее подарок.»

И японка взяла и ушла в темноту,  
А японец был полон покоя:  
Он готов умереть, он исполнил мечту.  
И открыла японка коробочку ту,  
А в коробочке – сердце живое.

Говорят, оно билось тогда допоздна  
И утихло к рассвету. Однако

Его дробь равномерная так же сильна  
В час, когда над Киото восходит луна  
И цветки распускаются сакур.

Гинзбург Д.,  
12.05.2014

\*\*\*

Природа, магия, искусство -  
Искрится всё сияньем звёзд...  
Сквозь все века проходит чувство, -  
И до мурашек, и до слёз...

Раскинуть руки прямо в небо  
И, обнимая города,  
В душе всё, был там или не был,  
По миру мчатся поезда...

Ну что ж, ныряем в эти звёзды  
И городские огоньки...  
И как огня и ветра слёзы  
В хребет сплетутся две руки...

Шкуренко А.,  
06.03.2018

В закатном небе птиц полёт всё ярче и  
быстрей,  
И улетает самолёт за тридевять морей;  
Хоть раз увидишь тот закат небесных  
кораблей,  
И сердце огненно взойдет любовью  
всей своей;  
...И удивительный закат нас посетит  
не раз,  
И месяц новый голубой порадует наш  
глаз,  
И алым маревом Любовь накроет всю-  
ду - ввысь!  
И в небе ярком нашем мне еще раз Ты  
приснись!

Шкуренко А.,  
13.09.2018



## **Театральная семья “Без Маски”**

### *История, традиции, сегодняшний день*

Молодежный театр «Без Большинство студийцев чем больше делаешь – маски» начал свою работу в 1976 году. Менялись поколения, соблюдались традиции, ставились множество невероятных спектаклей. Неизменными остались театральные; люди, нашедшие в жизни себя и своё призвание. Все, которые спектакли играли, кто продолжал заниматься театром и в коление, обновляя свой сложные периоды жизни, состав. За всю свою историю мы преодолевали наш коллектив проделал трудности. Да что и говорить, когда я защищалась на большой и яркий творческий путь, став для меня диплом, я делала это многих из нас настоящей семьёй. Студийцы инициаторов спектакли, но и проводили много времени вместе за стенами студии.

Студия дает не просто уверенность в себе и умение находить общий язык с окружающими. Студийцы – выпускники самых престижных ВУЗов страны, в том числе и пример.

Сегодня молодёжный театр “Без Маски” – это разные группы, включая актерскую труппу, новые захватывающие спектакли, студийные традиции. Мы также ставим капустники, встречаемся, общаемся в чате на темы наших репетиций. Но самое главное, “Без Маски” – это дом, светлый и уютный, куда хочется возвращаться снова и снова.

Шкуренко А., театральная студия “Без Маски”

## Жизнь на сцене.

Есть такая театральная примета: когда труппа впервые играет на сцене Говорят, что нельзя приводить к выходам на сцену, иначе это надо прибить пятак, превратится в рутину. чтобы всё прошло удачно. Но, честно говоря, мне не понять, как к этому Так, говорят, и в жизни вообще можно привыкнуть. Мне вот это так и жешься с театром, и всё, не удалось за тринашак прибили тебя к дцать лет. И каждый раз на сцене. Стоит только перед выходом меня один раз попробовать, охватывает волнение (то будет хочется ещё и самое, которое сродни ещё... предвкушению праздника, а не страха), иadresse

На самом деле у всех, налин зашкаливает. До конечно, по-разному (и первого шага из-за куя знаю довольно много лис. А потом всё — ты людей, которые никогда нырнул в роль, в предне хотели на сцену, а, лагаемые обстоятельединожды там оказав- ства, и не хочешь вынышились, сказали: «боже ривать обратно. упаси, какой ужас!»), но

лично для меня сцена Это чувство и целую стала, пожалуй, боль- гамму многих других шой любовью в жизни. невероятных эмоций Сцена и весь коллектив мне дарит наша студия. нашего чудесного театра Жизнь на сцене и в за-

кулиссе. И как без этого всего я могла бы жить — я уже давно не пред-ставляю.

Шкуренко А., театральная студия “Без Маски”



## И снова маску долой

*Уход из коллектива – процесс во многом неизбежный и естественный. Но иногда и возвращение не менее естественно и неизбежно.*



получать взамен ружил, что мне легко  
энергию от дру- найди общий язык и с  
гих – столь дол- теми, кто меня ещё  
го, сколько воз- помнит, и с теми, кто  
можно. Но преж- был когда-то в моём  
де всего это ат- возрасте (12-13 лет).  
мосфера брат- Немного жаль, что из  
ства, в некото- репертуара студии

Я занимался в театраль- ром смысле и семье. И ушли те спектакли, ко-  
ной студии «Без маски» когда, в силу ряда при- торые я застал 12 лет  
три года, с 2004 по чин, я понял, что хочу, назад – «Феникс»,  
2007. Затем пришлось могу и должен помочь «Приключение»,  
уйти, но 12 последую- студии в качестве актё- «Чудесная башмачни-  
щих лет я приходил на ра, а не приходящего ца». Впрочем, некото-  
спектакли и праздники. гостя, – без колебаний рые делаются заново  
Недавно – не прошло и предложил свою по- или уже сделаны  
месяца – вернулся, иг- мощь. И её приняли. («10 000 световых  
раю в спектакле по лет»), репертуар попол-  
Брэдбери, вспоминаю Конечно, за последние нятся новыми, не ме-  
забытые за последние 12 лет Центр и студия нее замечательными  
пять лет навыки актёр- изменились, но не во («Старший сын»).  
ского мастерства. всё. Другой интерьер,  
другие люди, большин-

В студии сложилась ства из которых я почти  
уникальная для меня не знаю. Но творческая  
атмосфера, позволяю- атмосфера осталась той  
щая человеку раскрыть- же. И когда я вернулся,  
ся и отдавать себя делу, то с удивлением обна-

Лично для меня студия  
— место, где я могу  
узнать что-то новое о  
себе, общаться с боль-  
шим количеством лю-  
дей и не уставать от  
этого, чувствовать себя  
частью чего-то велико-  
го. Это практически  
второй дом, где тебя  
всегда ждут, где ты с  
лёгкостью находишь  
своё место, снова ста-  
новишься ребёнком  
(когда это уместно). А  
потому долгих лет про-  
цветания и Центру, и  
студии.

Гинзбург Д., театраль-  
ная студия “Без Маски”



*Все фотоматериалы предоставлены  
Шкуренко А.,  
театр-студия “Без Маски” (С)*