

ДЕКАБРЬ 2019



# А у нас на Сумском

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "НА СУМСКОМ"

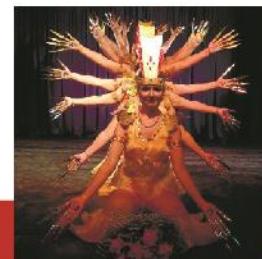
НОМЕР ВЫПУЩЕН РОДИТЕЛЯМИ "МОСКОВСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ", ТЕАТРА МОДЫ «ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙН-МОДА».

## ТВОРИТЬ ВМЕСТЕ!

ЧАСТО СЛЫШУ, ЧТО ЦВР на Сумском называют «вторым домом» для занимающихся там детей. Для нашей семьи это вполне оправданное название! МАША ЕВСТЮХИНА ПРИШЛА заниматься в коллектив ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙН-МОДА в 5 лет и на последнем звонке в 11 классе получила от педагогов Центра благодарственную грамоту за верность коллектику! И все эти 12 лет рядом с Машей была ее мама, которая, вместе с другими родителями, стала членом «родительской тусовки», другом и помощником Центра на Сумском. Мы принимали участие в ежегодных турслетах на поляне, выставках, помогали вывозить детей на концерты и гастроли.

Одним из популярных направлений стали наши капустники-дискотеки, где можно было проявить свою творческую жилку и отдохнуть-потанцевать, как в юности. Эти мероприятия приобрели такую популярность, что вышли далеко за рамки простой клубной самодеятельности и шагнули с домашней сцены ЦВР на сцены дружественных молодежных организаций в других городах России и ближнего зарубежья. Другими словами - мы поехали на гастроли!

Нас встречали Санкт-Петербург и Белгород, Курск и Воронеж, Киев и Львов, Рига и Вильнюс. Помимо выступления, в каждом городе у нас были экскурсии и другие культурные мероприятия, которые помогали поближе узнать сам город и его жителей.



Понятно, что любому успешному выступлению предшествует долгая, кропотливая подготовка. Суть выступлений коллектива родителей Лаборатории Дизайн-Мода была, в том числе, в пошиве костюмов. Мы ездили, закупали материалы, шили вечерами в студии в ЦВР. Нас часто можно было увидеть в репетиционных залах Центра, где мы оттачивали свои номера и создавали костюмы. Педагоги всегда были готовы помочь нам советом или добрым словом!

Нам навсегда запомнятся наши концертные номера: 1000-рукий Будда, Ретро, Шахматная феерия, Цыганский табор, Кабаре. И, конечно, Сапожки русские. На протяжении многих лет этот номер завершал наши сборные концерты!

ВРЕМЯ ЛЕТИТ НЕУМОЛИМО! Наши дети выросли и вступили во взрослую жизнь. А мы - их родители, которых сдружил ЦВР - продолжаем встречаться, ходим вместе на выставки и концерты, придумываем новые номера для родительских капустников! СКОРО ПРИВЕДЕМ В ЦВР СВОИХ ВНУКОВ.

ХОТЕЛОСЬ бы сказать насколько слов родителям тех детей, кто только пришел заниматься в ЦВР. ПОДДЕРЖИТЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ! Этим вы заслужите восхищение и уважение своих детей, приобретете новых знакомых и друзей, сделаете свою жизнь ярче и разнообразнее!

ЕВСТЮХИНА АЛЕКСАНДРА



## ЛЮДМИЛА МОRENКОВА



Отношу себя к категории педагогов-экспериментаторов, стремлюсь создавать, что-то новенькое. С 1982 года оттачиваю мастерство в авторской технике конструирования, моделирования изделий из поролона. За 33 года творческой деятельности с детьми реализовано много проектов. Изготовлено много сувениров, ростовых кукол, объектов дизайна, интерьера, театрального реквизита и декоративных элементов к костюмам. Поролон основной материал в работе, но сегодня экспериментирую и с другими современными материалами. В ход идут пенопласт, пенокартон и другие синтетические материалы, которые поддаются скульптурной обрезке, резьбе, шлифовке, склеиванию и конечно, окрашиванию и декорированию.

Своими знаниями и опытом делюсь с коллегами. Творческое сотрудничество с Театром моды «Лаборатория «Дизайн-Мода» началось с эскизов. Первыми объектами к проекту стали воробушки в виде декоративных аксессуаров к коллекции одежды «Воробышки Монмартра». В период с 2010-2018г. были разработаны и созданы декоративные элементы: полуобъемные жар-птицы украсили костюмы коллекции «Птица дивная», а фантазийные объемные головные уборы создали сказочные образы коллекции «Сладкоежки».

В рамках интеграции двух объединений мастерской «Поролон-Магия» и «Лаборатории «Дизайн-Мода» обучающиеся и родители смогли познакомиться с многообразием декоративно-прикладного творчества через совместные мастер-классы по обучению технологии конструирования, моделирования и резьбе из поролона, участие в клубных днях семейного проекта «Hand Made», в конкурсах и фестивалях.

СЕГОДНЯ Театр моды Центра «На Сумском» - это успешный творческий коллектив сильный своими традициями и успехами. Много вершин покорено и много еще предстоит покорить. И поэтому в преддверии Нового Года могу пожелать только одного новых идей и реализации самых креативных проектов !!!

## УГОЛЬКОВА ЕКАТЕРИНА



В студии «Дизайн-Мода» я занималась всего один год, но и за это время многому научилась, успела поучаствовать в двух показах. Нам преподавали актерское мастерство, учили уверенно двигаться по подиуму. Мы придумывали и сами изготавливали костюмы, в которых потом выступали.

Коллектив студии очень дружный и сплоченный, включая наших педагогов. До сих пор мы поддерживаем связь. Я знаю, что многие выпускники студии уже профессионально занимаются

дизайном. Они получают образование в художественных колледжах и вузах, продолжая выступать за наш Центр Творчества. После окончания школы я поступила в «Институт культуры и искусств» МГПУ на бюджет. Мне очень пригодились знания и навыки, полученные на занятиях в студиях ЦВР. После защиты диплома я вернулась сюда уже в качестве педагога. Надеюсь, что мне удастся стать достойным продолжателем и хранителем традиций нашего Центра.





## ХАМРАЕВ ТИМУР

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ВСЮ ЖИЗНЬ ИЩЕТ СЕБЯ, ИЩЕТ СВОЕ ПРЕДЗНАЧЕНИЕ В ЭТОМ МИРЕ. Я В СВОИ 19 ЛЕТ МОГУ СМЕЛО ЗАЯВИТЬ О ТОМ, ЧТО НАШЕЛ СЕБЯ И УЖЕ ДАВНО. ВСЕ БЛАГОДАРЯ НАШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ. В ТЕАТРЕ МОДЫ ЛАБОРАТОРИЯ «ДИЗАЙН-МОДА» Я ЗАНИМАЛСЯ С 8 ЛЕТ. УЖЕ ПРОШЛО 11 ЛЕТ И ЗА ЭТИ ГОДЫ МНЕ УДАЛОСЬ ПОЛУЧИТЬ НЕВЕРОЯТНЫЙ ПЛАСТ ЗНАНИЙ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА, Я НАУЧИЛСЯ КАММУНИЦИРОВАТЬ В ОБЩЕСТВЕ, НАШЕЛ ПОДДЕРЖКУ И ВЕРУ В САМОГО СЕБЯ. КАЗАЛОСЬ БЫ, МЫ ПРОСТО УЧИЛИСЬ САМОВЫРАЖЕНИЮ ЧЕРЕЗ КОСТЮМ И ПЛАСТИКУ ТЕЛА, А В ИТОГЕ Я НАШЕЛ СВОЙ СМЫСЛ ЖИЗНИ. МНЕ УДАЛОСЬ ПОЛУЧИТЬ В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ НАЧАЛЬНЫЙ КАРЬЕРНЫЙ РОСТ. Я УЖЕ ЗАКАНЧИВАЮ КОЛЛЕДЖ РГУ им А.Н. КОСЫГИНА И СОБИРАЮСЬ ПОСТУПАТЬ ЭТИМ ЛЕТОМ УЖЕ В ИНСТИТУТ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ. «ДИЗАЙН-МОДА» -ЭТО НЕ ПРОСТО КОЛЛЕКТИВ, ЭТО СЕМЬЯ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИ И ОСНАЩЕНИЕ КАБИНЕТОВ ДАЮТ БОЛЬШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ. КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ. Я БЛАГОДАРЕН ЭТОМУ КОЛЛЕКТИВУ И РАД ТОМУ, ЧТО МОЕ ДЕТСТВО ПРОШЛО В СТЕНАХ ЦВР «НА СУМСКОМ».



## ДАВЫДКИНА АНГЕЛИНА

ПРИДЯ В ЦВР на Сумском, я не думала о том, в какой коллектив пойти заниматься. Многие из моих друзей уже были частью «дизайн-моды». В то время, моим единственным желанием было научиться делать что-то самостоятельно, а моделирование и пошив одежды были прекрасным вариантом для реализации моей цели.

Я даже не думала, что меня настолько затянет. «Дизайн-мода» - водоворот творчества, дружбы и усердной работы.

Создавая коллекции, ты не только учишься правильно делать стежки и строчки, но и учишься быть кем-то. Выйти на сцену в том, что ты придумал вместе со своим руководителем и сшил сам – это просто невероятно.

Самое главное, чему меня научил коллектив «дизайн-мода» - это не бояться жить. Именно там у меня получилось выйти из своей зоны комфорта, что, в дальнейшем, помогло мне в моей работе.

Долгое время я была частью киностудии, а, на сегодняшний день, продолжаю свой творческий путь в театре и кино.

Спасибо моим педагогам за шанс стать частью такой команды и доказать самой себе, что я могу стать тем, кем захочу.



## ПОЛИЩУК МАРИЯ

ЛАБОРАТОРИЯ "ДИЗАЙН МОДА" СТАЛА ДЛЯ МЕНЯ ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА. ДО ТОГО, КАК Я ПОПАЛА В КОЛЛЕКТИВ, Я ЗАНИМАЛСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ, НО ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ЗАНЯТИЯМ В "ДИЗАЙН МОДЕ", Я СМОГЛА ПОНЯТЬ, КАК ПРИМЕНİТЬ СВОИ НАВЫКИ И ОБЪЕДИНИТЬ ВСЕ СВОИ УМЕНИЯ ВО ЧТО-ТО СТОЯЩЕЕ. Я ОБОЖАЮ ВСПОМИНАТЬ, КАК МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ ЕЗДИЛИ НА ГАСТРОЛИ. КАК МЫ, ЕЩЁ МАЛЕНЬКИЕ И НЕ ОПЫТНЫЕ, РОВНЯЛИСЬ НА СТАРШИХ ДЕВОЧЕК, А ОНИ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ВСЕГДА БЫЛИ ГОТОВЫ НАМ ПОМОЧЬ. Но помочь были готовы не только девочки из коллектива, но и, конечно же, преподаватели. Я не могу вспомнить ни одного раза, чтобы Татьяна Анатольевна отвернулась, когда мне нужна была помощь или поддержка. Пожалуй, выступления с коллективом, конкурсы



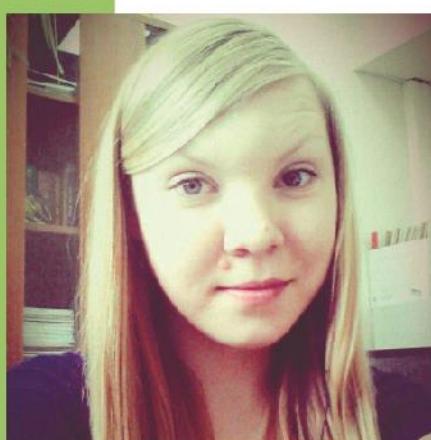
И ГАСТРОЛИ - ЭТО ОДНИ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И ДОРОГИХ ВОСПОМИНАНИЙ ИЗ ТОГО ПЕРИОДА МОЕЙ ЖИЗНИ, НО ПОМИМО ЭТОГО, ЭТО ЕЩЁ И МОМЕНТЫ, КОТОРЫЕ МНОГОМУ МЕНЯ НАУЧИЛИ. НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО НА ДАННЫЙ МОМЕНТ Я НЕ ЗАНИМАЮСЬ ДИЗАЙНОМ КОСТЮМОВ, Я ВСЁ ЖЕ ОСТАЛАСЬ ВЕРНОЙ СФЕРЕ ДИЗАЙНА И ВЫБРАЛА ГРАФИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. ДАЖЕ СЕЙЧАС НАВЫКИ И УМЕНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ В КОЛЛЕКТИВЕ, ПОМОГАЮТ МНЕ ДОБИВАТЬСЯ УСПЕХОВ В УЧЁБЕ И В ЖИЗНИ. БЛАГОДАРЯ ОБУЧЕНИЮ В ЛАБОРАТОРИИ, ДЛЯ МЕНЯ НЕТ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ, И Я С ЛЁГКОСТЬЮ МОГУ ВЗЯТЬСЯ ЗА ПРОЕКТ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ И НАПРАВЛЕННОСТИ.

## ЩЕГОЛЬКОВА МАРИЯ

МЕНЯ ЗОВУТ МАША. МНЕ 25 ЛЕТ. 8 ЛЕТ НАЗАД , Я СТАЛА ВЫПУСКНИКОМ ЛАБОРАТОРИИ ДИЗАЙН-МОДА. В КОЛЛЕКТИВЕ Я НАУЧИЛАСЬ МНОГОМУ : ШИТЬЮ,ИСТОРИИ КОСТЮМОВ , МОДЕЛЬНОМУ ШАГУ, ОСНОВАМ МАКИЯЖА, УЛУЧШИЛА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАВЫКИ. КРОМЕ ЭТОГО , Я НАУЧИЛАСЬ КОММУНИЦИРОВАТЬ И РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ, СТАВИТЬ ЦЕЛИ И ИДТИ К НИМ, НЕ БРОСАТЬ НАЧАТОЕ, ПОВОРОЛА БОЯЗНЬ СЦЕНЫ И ПОВЫШЕННОГО ВНИМАНИЯ. ВСЕ ЭТИ НАВЫКИ ОЧЕНЬ ПРИГОДИЛИСЬ МНЕ В ЖИЗНИ, И ЕЩЁ НИ РАЗ ПРИГОДЯТСЯ. ПОСЛЕ ВЫПУСКА ИЗ ДИЗАЙН-МОДЫ , Я ПОСТУПИЛА В МГУДТ (бывший МГТУ им. Косыгина) НА ФАКУЛЬТЕТ



ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ КОСТЮМОВ. И ВСЕ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ Я ПОЛУЧИЛА ОТ УВАЖАЕМЫХ И ДОРОГИХ ТАТЬЯНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ И ГУЗЕЛЬ ДЖАФЕРОВНЫ, ПОМОГЛИ МНЕ С ЛЕГКОСТЬЮ ПРОВЕСТИ ТАМ И УСПЕШНО СДАВАТЬ ЭКЗАМЕНЫ ЦЕЛЫХ 2 ГОДА. ПОТОМ Я ПРОСТО УСТРОИВШИСЬ НА РАБОТУ НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ СЛУЖБУ РЕШИЛА СВЯЗАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ С ДРУГИМ НАПРАВЛЕНИЕМ. СТАЛА МАМОЙ ДВОИХ ЧУДЕСНЫХ ДЕТИШЕК И УВЕРЕННА , ЧТО ОНИ БУДУТ ЗАНИМАТЬСЯ В ЛАБОРАТОРИИ ДИЗАЙН-МОДА. В КОЛЛЕКТИВЕ Я ПРОВЕЛА ЦЕЛЫХ 5 ЛЕТ. И УХОДИЛА КОНЕЧНО СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ. Я ВСЕГДА ВСПОМИНАЮ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ КОЛЛЕКТИВ И ГОРЯЧО ЛЮБИМЫХ И СТАВШИХ РОДНЫМИ ТАТЬЯНУ АНАТОЛЬЕВНУ СОЛОМАТИНУ И ГУЗЕЛЬ ДЖАФЕРОВНУ ЗАЙНУЛЛИНУ.





## СЕМИКИНА ДАРЬЯ

МНЕ ПОВЕЗЛО. С САМОГО ДЕТСТВА Я ЗНАЛА, КЕМ ХОЧУ СТАТЬ. ПОМНЮ, КОГДА МАМА ЗАБИРАЛА МЕНЯ ИЗ САДИКА, Я ГОВОРИЛА ЕЙ, ЧТО, КОГДА ВЫРАСТУ, ОТКРОЮ СВОЙ МАГАЗИН ОДЕЖДЫ.

И ВОТ, НЕ ДОЛГО ДУМАЯ, МЕНЯ ОТДАЛИ В «ДИЗАЙН-МОДУ». ДО ЭТОГО Я ЗАНИМАЛАСЬ В ЦВРЕ ГИМНАСТИКОЙ, ПОЭТОМУ МАМА ЧАСТО СЛЫШАЛА РАЗГОВОРЫ ДРУГИХ РОДИТЕЛЕЙ О ТОМ, КАКОЙ ЭТО ПРЕКРАСНЫЙ КОЛЛЕКТИВ.

НА ТОТ МОМЕНТ МНЕ БЫЛО 11 ЛЕТ. Я СМУТНО ПОМНЮ, КАК ПРОХОДИЛИ ЗАНЯТИЯ В САМОМ НАЧАЛЕ, НО В КОНЦЕ ПЕРВОГО ГОДА Я СШИЛА СУМКУ-КЛАТЧ ИЗ СТАРЫХ ДЖИНС И ТОП ИЗ РОЗОВОГО АТЛАСА. НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД НАША ГРУППА УЖЕ ШИЛА КОЛЛЕКЦИЮ.

МЫ СМОТРЕЛИ НА СТАРШИХ ДЕВОЧЕК И ПЫТАЛИСЬ БЫТЬ ПОХОЖИМИ НА НИХ, МЕЧТАЛИ ДОРАСТИ ДО ВЗРОСЛЫХ КОЛЛЕКЦИЙ.

ОДИН РАЗ МЕНЯ ВЗЯЛИ НА ГАСТРОЛИ В ЯРОСЛАВЛЬ. МЫ ВЫСТУПАЛИ В ПОХОЖЕМ ЦЕНТРЕ ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ ХОДИЛА НА ЗАНЯТИЯ ПОСЛЕ ШКОЛЫ И ПРОВОДИЛА ЗДЕСЬ ЧУТЬ ЛИ НЕ ВСЕ КАНИКУЛЫ. С КАЖДЫМ ГОДОМ Я ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ УБЕЖДАЛАСЬ В ТОМ, ЧТО ЭТО МОЕ. И В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ Я ВСЕ-ТАКИ СВЯЗАЛА С ЭТИМ СВОЮ ЖИЗНЬ.

СЕЙЧАС Я УЧУСЬ НА ВТОРОМ КУРСЕ РГУ ИМЕНИ А.Н.КОСЫГИНА НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА.

ПОЧЕМУ Я ПОСТУПИЛА В РГУ ИМ КОСЫГИНА? ХОТЕЛА НАЧАТЬ С ПРЕДЫСТОРИИ, КОТОРАЯ УХОДИТ ГЛУБОКО В МОЕ ДЕТСТВО. КОГДА МНЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 10 ЛЕТ Я ПОЕХАЛА ОТДЫХАТЬ К СВОЕЙ ТЕТЕ. В КОМНАТЕ Я ОБНАРУЖИЛА У НЕЁ ШВЕЙНУЮ МАШИНКУ, И МНЕ БЫЛО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО КАК ЕЙ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ. ТЁТЯ ЗАИНТЕРЕСОВАВ МЕНЯ ИГРОЙ НАЧАЛА УЧИТЬ ШИТЬ НОСОВЫЕ ПЛАТОЧКИ, МЕНЯ ЭТО ОЧЕНЬ УВЛЕКЛО. Я ПО НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ В ДЕНЬ СИДЕЛА У ЕЕ МАШИНКИ, МНЕ БЫЛО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО ШИТЬ.

ВЕРНУВШИСЬ ОТ ТЕТИ МАМА МЕНЯ ОТПРАВИЛА ЗАНИМАТЬСЯ В КРУЖОК «ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙН-МОДА». У НАС БЫЛ ОЧЕНЬ ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, С КОТОРЫМ МЫ РАЗРАБАТЫВАЛИ ОДЕЖДУ НА СЕБЯ, А ТАК ЖЕ ОТШИВАЛИ СВОИ КОЛЛЕКЦИИ С КОТОРЫМИ МЫ УЧАСТВОВАЛИ В РАЗЛИЧНЫХ КОНКУРСАХ, ЗАНИМАЯ ПЕРВЫЕ МЕСТА.

Я ПОДРОСЛА И НАЧАЛА УЧАСТВОВАТЬ В ГОРОДСКИХ КОНКУРСАХ, ОТ ВЕДУЩИХ МОДЕЛЬЕРОВ, НА КОТОРЫХ Я ЗАНИМАЛА ТАК ЖЕ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА, ПОЛУЧАЛА РАЗЛИЧНЫЕ ГРАМОТЫ И ПРИЗЫ.

НА 14 ЛЕТИЕ РОДИТЕЛИ ПОДАРИЛИ МНЕ ШВЕЙНУЮ МАШИНКУ, Я НАЧАЛА ШИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОДЕЖДУ НА СЕБЯ И ПОДРУГ. ТАК ЖЕ Я ОТШИВАЛА КОСТЮМЫ СВОЕЙ МЛАДШЕЙ СЕСТРЕ НА УТРЕННИКИ. БЛАГОДАРЯ ВСЕМУ ВЫШЕСКАЗАННОМУ, Я ОЧЕНЬ ПОЛЮБИЛА ЭТУ ПРОФЕССИЮ, И ПОНЯЛА ЧТО ЭТО И ЕСТЬ ДЕЛО С КОТОРЫМ Я ХОТЕЛА БЫ СВЯЗАТЬ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ.

ПО ОКОНЧАНИЮ 9-ГО КЛАССА Я ПОСТУПИЛА В ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПО ПРОФЕССИИ ТЕХНОЛОГ, МОДЕЛЬЕР-КОНСТРУКТОР ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА. УЧЕБА МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЛА И Я ДЕЛАЛА УСПЕХИ. ВЕДЬ Я ЗАНИМАЛАСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ.

ПО ОКОНЧАНИЮ УЧЕБЫ Я ПРОШЛА ПРАКТИКУ В БОЛЬШОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ РОССИИ. ПОПАСТЬ ТУДА ДЛЯ МЕНЯ БЫЛА МЕЧТА, И ОНА СБЫЛАСЬ. ПРАКТИКУ ПРОШЛА ОТЛИЧНО И МНЕ ПРЕДЛОЖИЛИ ОСТАТЬСЯ РАБОТАТЬ ПО ПРОФЕССИИ ПОРТНОЙ. МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ ЭТА РАБОТА,

ПРОРАБОТАВ 2 ГОДА Я РЕШИЛАСЬ ПОСТУПИТЬ В РГУ ИМ КОСЫГИНА. ПОСТУПИЛА Я ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ, А ТАКЖЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

## НИКОЛЮК ОЛЬГА





## Classic Blue

19-4052



### ИНСТИТУТ ЦВЕТА PANTONE

19-4052, CLASSIC BLUE (КЛАССИЧЕСКИЙ СИНИЙ), ЦВЕТОМ 2020 ГОДА. ВЕЧНЫЙ И НАДЕЖНЫЙ ОТТЕНОК, ЭЛЕНГАНТНЫЙ В СВОЕЙ ПРОСТОТО. ВЫЗЫВАЯ АССОЦИАЦИИ С НЕБОМ В СУМЕРКАХ, ВСЕЛЯЮЩИЙ НАДЕЖДУ И СТИМУЛИРУЮЩИЙ РАБОТУ МЫСЛИ PANTONE 19-4052 CLASSIC BLUE ПОДЧЕРКИВАЕТ НАШУ ПОТРЕБНОСТЬ В НАДЕЖНОМ И СТАБИЛЬНОМ ФУНДАМЕНТЕ, НА КОТОРОМ МЫ СМОЖЕМ СТРОИТЬ, ВСТУПАЯ В НОВУЮ ЭРУ.

ТРАДИЦИОННО ВОСПРИНИМАЮЩИЙСЯ НАШЕЙ ПСИХИКОЙ КАК УСПОКАИВАЮЩИЙ ЦВЕТ, PANTONE 19-4052 ПРИНОСИТ ОЩУЩЕНИЕ МИРА И ПОКОЯ, ПРЕДЛАГАЯ СВОЕОБРАЗНОЕ УБЕЖИЩЕ. ПОМОГАЯ СКОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ И ПРИДАВАЯ ЯСНОСТИ, PANTONE 19-4052 CLASSIC BLUE ЗАНОВО ОТЦЕНТРОВЫВАЕТ НАШИ МЫСЛИ. ВДУМЧИВЫЙ СИНИЙ ОТТЕНОК CLASSIC BLUE ПРИДАЕТ НАМ УСТОЙЧИВОСТИ.

ОБЪЯВЛЯЕТ PANTONE



### ТОП 12 САМЫХ МОДНЫХ ЦВЕТОВ ПАНТОН ВЕСНЫ И ЛЕТА 2020

ОТКРЫВАЕТ МОДНУЮ ПАЛИТРУ **PANTONE 18-1662 FLAME SCARLET — ААОЕ ПЛАМЯ**. ЯРКИЙ, НЕУДЕРЖИМЫЙ КРАСНЫЙ ОТТЕНОК КАК СКАРЛЕТ ИЗ “УНЕСЕННЫХ ВЕТРОМ”, ОЛИЦЕТВОРЯЕТ РЕШИТЕЛЬНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ И УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ.



ЖЕЛТЫЙ — ПОЖАЛУЙ САМЫЙ ВЕСЕННИЙ ЦВЕТ, И В ВЕСЕННЕЙ ПАЛИТРЕ **PANTONE 14-1064 SAFFRON — ШАФРАН**. Пряный «ШАФРАН» ОЧЕНЬ СИЛЬНЫЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ ОТТЕНОК ДОБАВЛЯЕТ БЛЕСКА И ЯРКОСТИ МОДНОЙ ПАЛИТРЕ 2020.



**PANTONE 15-5718 BISCAY GREEN — БИСКАЙСКИЙ ЗЕЛЕНЫЙ** — ЭТО ОТТЕНОК, КОТОРЫЙ НАПОМИНАЕТ НАМ ТЕПЛЫЕ, ЧИСТЫЕ ВОДЫ ТРОПИЧЕСКИХ ПЛЯЖЕЙ. ПРОХЛАДНЫЙ, ОСВЕЖАЮЩИЙ ЭТОТ БИРЮЗОВЫЙ ТАК ИДЕТ ЗАГОРЕЛОЙ КОЖЕ.



В ПАНТОН УВЕРЕНЫ, ЧТО ВАМ ПРИВЫЧНО ВИДЕТЬ ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ В САМЫХ ОРИГИНАЛЬНЫХ СОЧЕТАНИЯХ. Поэтому PANTONE 19-0323 CHIVE — ЛУК ОТЛИЧНО ПОДДЕРЖИВАЕТ ЯРКУЮ ПАЛИТРУ ЛЕТА 2020 И ИДЕАЛЬНО КОМБИНИРУЕТСЯ С ЛЮБЫМИ ЕЕ ЯРКИМИ ЦВЕТАМИ.

СПОКОЙНЫЙ ОТТЕНОК ГОЛУБОГО ОТРАЖЕНИЕ КОМФОРТА И УВЕРЕННОСТИ. МИЛЛЕНИАЛЫ И ИХ ЛЮБОВЬ К 90-М СКИНУЛИ С ПЬЕДЕСТАЛА ТЕМНУЮ ДЖИНСУ И ЗАМЕНИЛИ ЕЕ ГОЛУБОЙ **PANTONE 17-4021 FADED DENIM — ВЫЦВЕТШИЙ ДЕНИМ**. ОСОБЕННО СОЧЕТАЕТСЯ С ЯРКИМ ШАФРАНОМ ИЛИ FLAME SCARLET.

ЗАКАНЧИВАЕТ ПАЛИТРУ МОДНЫХ ЦВЕТОВ ВЕСНА-ЛЕТО 2020 **PANTONE 18-3513 GRAPE COMPOTE — ВИНОГРАДНЫЙ КОМПОТ**. В МЯГКИЙ, НО НАСЫЩЕННЫЙ ОТТЕНОК МИСТИЧЕСКОГО ФИОЛЕТОВОГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОХОЖ НА ЦВЕТ КОЖИЦЫ СПЕЛОГО ВИНОГРАДА.

