



А у нас, на Сумском...

«Родители всех стран, объединяйтесь!»

декабрь 2018

Материалы для выпуска подготовлены представителями творческих коллективов ЦВР «На Сумском»
под редакцией родителей хореографического ансамбля «Дивертисмент»

Секреты творческого долголетия

или Почему дети выпускаются из ЦВР, а родители в нем остаются на десятилетия



Говорят, что у родителей настоящий Новый год наступает первого сентября, а не первого января. Но на самом деле — не только у них.

Моей дочери 22 года, в «ЦВР» она пришла в пять (получается, я тоже). Елизавета провела в ЦВР 17 незабываемых лет, и теперь она — в статусе выпускницы. Я же продолжаю быть активной родительницей и продолжаю ходить в Центр. И я не исключение. В команде «Ритм балета» есть мамы, дочерям которых 28, 25, 17, 14, 10 — девочки из разных групп и выпусков, многие даже не танцевали на одной сцене. И все мамы с нетерпением ждут начала учебного года.

Как мы оказались в одной «сборной»

Помню, когда Лизе было 10, она контролировала меня: «Мама, у тебя сегодня репетиция!». «Лиза, какая репетиция?! Я устала». «Мама, «Ритм балет» — образцовый коллектив, мы всем показываем пример, и ты должна идти. Ты умеешь придумывать». В бесконечных нотациях дочь рассказывала мне, что именно и насколько хорошо я должна делать для Центра творчества в целом и для «Ритм балета» в частности. Лиза проверяла, как выглядит костюм для выступления, учила со мной роли и так далее. В других семьях было то же самое.

Именно тогда я поняла одну удивительную вещь: если позволять ребенку внедряться в твою жизнь и если существовать с ним не параллельно, а в системе его детских ценностей, собственная жизнь станет намного веселее и интереснее, а еще ты с ребенком станешь намного ближе.

Почему я послушно приходила на репетиции? Я думаю, что, как и моя дочь, боялась ударить в грязь лицом перед педагогами, которые для наших детей были непререкаемыми авторитетами. Я, как и дочь, хотела им нравиться, боялась подвести. И слышала дома: «А педагоги сказали, что у наших родителей прошлый номер был самый лучший! Вы молодцы».

Как стали командой

На каком-то этапе совместных репетиций образовалась команда, в которой мы понимали друг друга почти с полуслова. Появились негласные правила и функции. У нас, например, есть несколько «авторитетов» — мам, мнение которых не обсуждается, а принимается как руководство к действию. Также есть «пошивочно-реквизиторский цех», «техническая группа» и просто «сочувствующие». Некоторые мамы вы-

ступают во всех ипостасях, некоторые «кочуют» в зависимости от количества свободного времени. Когда для выступления не хватает «действующих танцующих мам», на помощь всегда подтягивается (и никогда не отказывает — надо значит надо!) «фан-клуб». Это наши «старшие». Многие из них уже бабушки, о чем никогда не догадаешься, глядя на скачущих по сцене козлят или пионеров.

Какими реалиями живем

У нас есть родительский чат, где мы обсуждаем планы, делимся новостями и придумываем номера. В течение года мы поздравляем друг друга с праздниками, делимся полезными контактами и скидываем смешные видео. В августе чат активизируется. Сначала там появляются фото из отпуска, потом мы начинаем активно искать повод для встреч, потом, наконец, наступает пора репетиций. Удивительно, но мы почти не встречаемся летом, почему-то по привычке ждем сентября-октября, чтобы увидеться снова.

Как готовимся к выступлениям

Наш родительский коллектив открыт для всех вновь приходящих. Новенький (чаще новенькая, конечно) обязательно получит роль, будет отвечать за реквизит, костюм, салат и что угодно еще — обязательно вовлечем ее в процесс!

Кстати, если ходишь на все репетиции, точно окажешься на сцене. Особо придирчиво выбирают лишь ключевых персонажей. Только папам обязательно дадут главную роль, даже если они прогуляли все репетиции — им особый почет.

Как привлекаем пап

Это чистый шантаж, и жены для него не годятся. Предлагают роли папам обычно коллеги из «сборной» — им сложнее отказать. Еще вместе с папами надо учить роли, а потом восхищаться ими до обморока всей командой. Жены обычно выступают лишь в роли ассистентов, реквизиторов и тайм-контролеров.



Так в чем секрет?

Нас объединяют три вещи — бесконечная любовь к дочерям, невероятная жажда творчества и острая потребность друг в друге. Наша сила — в нашей дружбе (простите уж за банальность, но так и есть). Наше вдохновение — это дети и педагоги, которых мы всегда очень ждем на своих выступлениях (и нам важно, что они скажут!). Мы гордимся нашим Центром, потому что он — единственный в своем роде. И мы очень счастливы быть причастными к творчеству, добру и любви.

Плотникова Н., х/а «Ритм-балет»

ТЕМЫ ВЫПУСКА:

- о секретах творческого долголетия — стр. 1



- о профориентации: студия «Без маски», «Арт-Вояж» и колледж им. К.Фаберже, «WorldSkills», «Спортивный MIX», загадки — стр.2



- культурологический семинар, Parents skills, Mama Dance, вечера для родителей — стр. 3



- о клубном дне студии ТРЯМ, подарках для мам от студии «Мультим-Пультик», молодежном клубе «Горизонт» и добровольческом отряде — стр.4

- новый взгляд на фольклор и шахматы — стр.5

- новогодняя стр.6



Познать себя через искусство

Мы очень долго искали театральную студию, где бы учили актёрскому мастерству. И не ошиблись с выбором!!! На все занятия дочка ходит с огромным удовольствием, видно, что ребенку очень нравится. На каждом занятии получает много нового не только в плане обучения театральному искусству, но и познания себя. Тут помогают побороть свои страхи и комплексы - застенчивость, страх выступлений перед посторонними и др...



На репетициях дети выполняют разные упражнения, сами придумывают этюды, общаются и все это происходит в дружелюбной и очень приятной атмосфере. 08 декабря состоялся спектакль «Старший сын», который вызвал положительные эмоции. Сейчас в студии готовятся к постановке еще два спектакля к концу учебного года. Ждем с нетерпением.

Карлиремс Ю.А., театр-студия «Без маски»

"Если хочешь быть здоров"

В здоровом теле здоровый дух.

Под этим девизом живет и развивается коллектив «Спортивный MIX».

Почему к нам? Что делать, если на сцене ребенок чувствует себя неуютно, не умеет рисовать и не умеет петь. Если в спортивную школу он тоже оказался не годен. Приходят к нам. Потому что у нас занятия физкультурой и спортом для детей с разной физической подготовкой. «Спорт MIX» - это движение, игры, эстафеты, товарищеские встречи и соревнования. Почему MIX? Потому что у нас есть волейбол, баскетбол, флорбол и бадминтон. Кстати, бадминтон отлично тренирует зрение, в наш век



гаджетов и компьютеров это необходимо и очень важно. Волейбол, баскетбол и флорбол - это командные игры, укрепляющие командный дух, развивающие «чувство плеча».



Дети из «Спорт MIX» могут и за пределами спортзала отлично играть в бадминтон или пляжный волейбол.

Мы развиваем тело, чтобы жить в гармонии с душой.

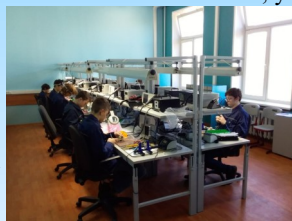
Курманова Е.А.
«Спорт MIX»



WorldSkills

В движение WorldSkills Россия вступила в 2012 году. WorldSkills больше известен, как конкурс профмастерства.

Студия технического творчества «ЭлектроБот» с 8 по 12 октября 2018 г. приняла участие в VII Открытом чемпионате профессионального мастерства «Московские мастера» по стандартам WorldSkills Russia в компетенции «Электроника». Участники соревнований должны были продемонстрировать профессиональные навыки по установке элементов на плате в соответствии с монтажной схемой, умение производить пайку компонентов, проверить правильность следствия, провести проверку работоспособности устройства.



Качество выполнения участниками конкурсных заданий по заранее разработанным критериям оценивали эксперты и в их числе был наш педагог Науменко И.М. Ей слово:

«Прежде всего хотелось бы отметить, что ЦВР не первый год участвует в чемпионате WorldSkills. В 2017 г. команда коллектива «Радиоэлектроники и робототехники» во главе с её руководителем Кузнецовым С. М. участвовала как в региональном (Московском) так и в национальном чемпионате JuniorSkills в рамках V Финала Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Подготовка к соревнованиям проходит в несколько этапов.

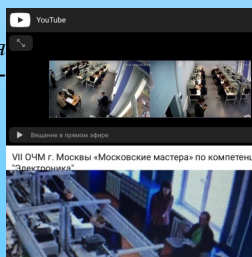
— Какова роль этих соревнований для ребенка?

— Участие в соревнованиях, конкурсах даёт мощный толчок для развития обучающегося и углубления его знаний. Ребёнку важно чувствовать свою востребованность, свою причастность к интеллектуальному сообществу. Важно сравнивать свои достижения с успехами других. Такая деятельность выявляет юные дарования и обеспечивает им путевку в жизнь. А участие в чемпионате WorldSkills подстегнет ВУЗ взять под своё крыло такого абитуриента.

— Современные технологии шагнули далеко вперед и стали ближе каждому. Роботы стали неотъемлемыми объектами современной техники: они везде, их можно встретить всюду. Сейчас даже появилось такое понятие как «образовательная робототехника». Это новое направление, в котором сосредоточены знания в разных областях, позволяющее вовлечь в процесс технического творчества ребят разного возраста. Родители стали понимать, что дети, с такого рода знаниями, становятся более востребованными на своем профессиональном пути чем их сверстники.

— Не переставать обновляться, совершенствоваться — для ребенка, а для взрослого — не прекращать вкладываться в его развитие, радоваться успехам своего чада, ведь он должен чувствовать, что он может достичь успеха. Но успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний.

Сидорова, студия
технического творчества
«ЭлектроБот»



"Арт-вояж" и колледж им. К. Фаберже

В этом году в рамках московского проекта «Готов к учёбе, жизни и труду в современном мире!» ЦВР начал активное сотрудничество и сетевое взаимодействие с колледжем им. Карла Фаберже. Этот проект предполагает обучение наших воспитанников по совместной программе колледжа и ЦВР, а также получение ими в конце года свидетельства о приобретении рабочей профессии.

15 ребят из студии «Арт-Вояж» под руководством педагога — Аверкиной Е.А. получают профессиональную подготовку по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» и осваивают в рамках этой специальности три модуля программы: "Композиция и цветоведение в дизайне", "Шрифтовые композиции" и "Художественно-оформительские работы".



Они активно выполняют задания по данным программам, а педагоги колледжа "Фаберже" - Антонова Л.В.

и ЦВР "На Сумском" - Аверкина Е.А. находятся в тесном творческом взаимодействии. Это обучение будет очень полезно для ребят, для их профориентации, дальнейшего поступления в ВУЗЫ и личного развития.

Недавно Антонова Л.В. провела для ребят интересные мастер-классы по росписи ткани (оригинальные шрифтовые композиции на шелке в стиле "батик") и показала лучшие работы студентов.

Воспитанники

студии

«Арт-Вояж»

успешно

работают с

педагогом

колледжа и в

удаленном

доступе. Они

выполняют

задания по

дизайну и

стилизации

объектов, работают

со шрифтами

и различными

графическими

композициями,

что повышает

их кругозор,

улучшает

вкус и дизайнерское

чувство, а также

способствует

приобретению

новых полезных

умений и навыков

по будущей

специальности.



Аверкина Е.А., «Арт-Вояж»

Розыгрыш

Загадки для детей (помладше)

1. Главная шахматная фигура
2. Что делают балерины (существительное)
3. Птица - символ мудрости
4. На чём катаются по льду
5. Дерево - символ Нового года
6. На чём катаются с горки
7. Чем играют в баскетбол

Из полученных букв родители и дети постарше могут сложить название новогоднего фильма. Ответы присылайте в Инстаграм @divertiment.ru 25/01/2019 проведём **розыгрыш** небольшого сладкого приза.

Родители хореографического ансамбля «Дивертисмент»



Культурологический семинар



11 ноября. Воскресенье. Затеян культурологический семинар для родителей и старших воспитанников театра-студии. Являются герои. Ох, как немного: четыре отважные мамы и семеро детей! Гасим свет и начинаем семинар «Авангард и традиция в театре. Язык театра». Смотрим фотографии и отрывки из «Синей птицы», поставленной ещё в 1908 году К.С. Станиславским и Л.А. Сулержичем, и до сих пор идущей во МХАТе им Горького. Классика!!! Заодно размышляем, может ли спектакль быть вечным. А пьеса? А тема? Что могло волновать зрителя сто лет назад и что волнует сейчас? Пытятся, продираются сквозь наносные школьные знания к самим себе. Мамы с интересом слушают, вступают в диалог. И вот уже смотрим современную интерпретацию этого же материала – отрывки из авангардного «Счастья» Андрея Могучего. Огромные куклы, внутри которых актёры. Сами актёры, как ростовые куклы или герои комиксов. Странная актёрская игра. Сравниваем, думаем, читаем отзывы... Отзывы-то хитрые: одними и теми же почти словами ругают и Андрея Могучего и Константина Сергеевича Станиславского. Мол, совсем с традициями порвали, жизни в спектакле нет, чернуху гонят. Вот оно что! То, что сто лет назад казалось авангардом, нам кажется классикой? Так может и наши не дураки? И вот тут начинаем вторую часть нашего героического похода.

Уже с прицелом #можетинашине дураки смотрим «Снежную королеву» Красноярского ТЮЗа, дальше больше, «Евгения Онегина» мастерской Олега Кудряшова в Рати-Гитис, и... барабанная дробь... «Макбет. Кино» в театре Ленсовета. Увиденное на экране всё усложняется и усложняется. А мы смотрим и у нас получается увидеть всё больше деталей, за кажущимся непонятным языком современной сцены разглядеть замысел творцов спектакля. Почему Онегинских три, Ленских три и все на сцене одновременно? Строим гипотезы догадки...

Три часа пролетают почти незаметно. Почти, хотя и устали от работы мысли, от обилия информации. Устали, но всё равно довольны собой, друг другом.

Потом, через месяц уже, отзывы. Мама: "... Нам всем есть о чем подумать. Будем надеяться на продолжение подобных мероприятий!" Сын: "Очень прикольное мероприятие, советую всем посетить. ...Понравился формат семинара, отрывки из спектаклей и совместные обсуждения."

А сейчас: «Да бог сними со спектаклями», - говорит одна из мам. «Самое главное, что мы увидели, как наши дети умеют думать!»

- А где вот этот спектакль можно посмотреть? - спрашивает мама 12 летней барышни про сложнейший «Макбет. Кино».

- В Питере, - отвечаю.

- Мам, мы же всё равно поедем? Мама кивает.

Культурологические семинары в театре-студии нужны, чтобы человек приходящий в неё, родитель приводящий ребёнка в студию, ощущали бы себя частью мира культуры, встраивались и искали своё место в ней. Иначе студия рискует превратиться в театральный кружок. А в чём разница? - спросит пытливый читатель. А я промолчу. По мне, так вопросов должно быть больше, чем ответов.

Быков М.Ю. Театр-студия «Магистраль».



Mama Dance

8-9 декабря 2018 г. группа Mama Dance, в которой занимаются танцами мамы учеников танцевальной студии Mirazh, отправились на weekend в парк-отель Доброград. Группа Mama Dance сформировалась 4 года назад, за это время родилась дружба и традиции ежегодных выездов. В этот раз поездка была приурочена к наступающим новогодним праздникам.



Программа включала в себя мастер-классы от педагогов ЦВР. На мастер-классе девушки выучили движения под новогоднюю песню, которые стали основой для флешмоба. Флешмоб состоялся на следующий день и подарил массу положительных впечатлений как участницам, так и зрителям. Руководители студии Mirazh уделяют значительное внимание работе с родителями своих учеников.



Такие выезды сплачивают, объединяют и дарят незабываемые впечатления.

17 ноября 2018 г. В ЦВР прошёл родительский форум «Parents skills». Принять участие могли родители обучающихся всех коллективов и жители района. Гостям было предложено узнать что такое блочное программирование и создать проект в электронном стимуляторе, попробовать себя в конструировании и судомоделировании, почувствовать себя актёром, дизайнером, архитектором, создать мультипликационный фильм, узнать как основы журналистики можно применить дома, посетить тренинг о безопасности детей. Каждый родитель смог почувствовать себя на месте ребёнка-участника программы JuniorSkills, родители смогли задать интересующие вопросы директору ЦВР.



Формат, предложенный Департаментом образования, демонстрирует компетентность и особенности подхода к образовательному процессу не на словах, а на деле. В рамках «живого общения» показываются образовательные возможности учреждения, передаются навыки и опыт коммуникации с детьми и подростками.

Педагогам и родителям данный формат понравился, ЦВР планирует проводить такие мероприятия и далее..

Вот как о нём отзывается одна из участниц:

«Мероприятие нам очень понравилось. Мы побывали на трех мастер-классах. Особенно хочется отметить волонтеров из клуба «Горизонт» и ведущего Александра Науменко. Мы отдохнули, погрузившись в мир детей – мир творчества, фантазий, воображения; получили новый опыт и навык. Творчество — это общение, диалог с собой, с другими, со всем миром.»

Нерсиян С., модульная студия «Светёлка»



Наши общие возможности

8 декабря в рамках фестиваля МРСД № 30 «Наши общие возможности – наши общие результаты» состоялся интересный мастер-класс по изобразительному искусству.

Работа велась маркерами и гелевыми ручками с использованием черного, серебряного и золотого цвета. Для многих такой опыт был приобретен впервые, но несмотря на это, все работы получились яркими и разными, довольно самобытными. Мастер-класс получился познавательным и полезным. Родители узнали, как можно быстро своими руками изготовить подарок своим близким и сделать декоративное изображение, поняли насколько важно здесь чувство вкуса, меры и интуиции, а также осознания смысла того, что ты делаешь.

Не зря храм Покрова на Нерли называют белым лебедем русской архитектуры! Своей красотой и гармонией он вдохновил всех участников на новые творческие свершения!

Аверкина Е.А.



Федот, да не тот

18 ноября состоялся творческий вечер родительской общности Центра, посвященный русским народным сказкам. Гости порадовали своими выступлениями родители коллективов: «Каскад», «Ритм-балет», «Высота», «Эвридика», «Дивертисмент», «Московиты». Самые популярные сказки: «Репка», «Волк и семеро



козлят», «Маша и Медведь» были представлены в современном прочтении и порадовали зрителей яркими выступлениями. У «Эвридики» это был прекрасный дебют. Надеемся, они продолжают выступать. Заместитель директора ЦВР Смирнова С.В. поблагодарила всех родителей за участие, отметив коллектив «Каскад» за прекрасную подготовку и проведение вечера. Рассказанная ими версия сказки Л.Филатова не только объединила выступления всех коллективов, но и сама стала законченным произведением.

Также Светлана Васильевна рассказала о планах следующих гастролей коллективов родительской общности.

А вы знаете в каких городах уже проходили гастролы?

В Минске (Республика Беларусь), Риге (Латвия), Киев, Львов, Ровно (все - Украина), Псков, Кострома, Ярославль, Ростов Великий, Санкт-Петербург, Вильнюс (Литва), Воронеж, Курск, Белгород.

От редакции





Воронков Кирилл, 10 лет. Занимается не только в студии журналистики «МедиУм», но и в кружке «Электроника и робототехника». «Непременно хочу изобрести что-нибудь полезное для общества! Уверен, с таким руководителем объединения, как Сергей Михайлович Кузнецов, который более 40 лет успешно учит детей, у меня многое получится.

Наш педагог считает: начинать заниматься изобретательством, как и любым видом творчества, лучше всего с самых ранних лет. Интересно, что он думает об изобретательской подготовке детей моего возраста?

С.М.: Для тренировки технической смекалки, развития умений и навыков детей 10-12 лет у нас разработаны специальные схемы, которые наиболее им понятны. Это небольшие генераторы, они воссоздают различные световые или звуковые импульсы.

В.К.: Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать юный изобретатель?

С.М.: Современный юный Кулибин должен быть усидчивым, самостоятельным и, конечно же, любить электронику!

Мой папа тоже занимался изобретательством в институте. Он считает: все великие открытия и изобретения закладываются в детстве. Мне стало интересно – применяет ли он знания, полученные в «МИФИ», на практике?

Дмитрий Воронков: Разумеется, всегда использую знания в различных жизненных обстоятельствах, связанных с электроникой, а также в быту. В этом – прикладной смысл обучения в таком известном и уважаемом вузе.

В «МИФИ», кстати, готовят инженеров и для полетов и исследований космоса. А кто в детстве не мечтает о космосе?

Я нашел одно интересное детское изобретение в помощь космонавтам на орбите.

Зубная щетка для космонавтов <https://fishki.net/1655114-zamechatelnye-izobreneniya-pridumannye-detmi.html> На международной космической станции космонавты и астронавты пользуются зубной щеткой, конструкцию которой придумал московский школьник Дмитрий Резников. На момент появления у него идеи он учился в 7-м классе школы №1415 и было ему тогда 12 лет. Специалисты московского медико-стоматологического вуза признали конструкцию изобретением. Щетка имеет на ручке три кнопки. Первой включается подача зубной пасты между щетинок. Второй подается миниатюрным компрессором воздух. Третьей убирается в «мусорную» емкость методом обратного всасывания «отработанная» паста.

Я занимаюсь изобретениями, не только потому что мне это нравится. Полезные изобретения делают жизнь отдельного человека и всего общества лучше и интереснее, освобождают время и силы на учебу и занятия с детьми.

В настоящее время в моих планах – разработка реактивного ранца. Очень хочу полетать над землей вместе с птицами!»

Воронков К., студия журналистики «МедиУм», студия «Электроника и робототехника»

Пример подарка

В студии мультипликации «Мультик-Пультик» всю неделю идёт подготовка новогоднего мультфильма. Дети воодушевлены и ждут не дождутся, когда смонтируют свой первый мультфильм. Как рассказали ребята, главными героями их мультфильма стали их мамы, которые даже не подозревают, что таковыми являются.

На подготовку мультфильма ушло несколько коробок гуаши, недели съёмок и монтажа, но работа над мультфильмом выполнялась с теплотой и любовью. Вот что рассказала руководитель студии Науменко И.М. о создании мультфильма «Новогодний подарок для мамы»:

- Ребята создают свой первый мультфильм от начала до конца. Они смогли примерить на себе роли сценариста, мультипликатора, оператора, монтажера. Одной из самых главных задач для меня как педагога было показать, как оживляются персонажи, как они анимируются, показать как работать с фотоаппаратом,



монтировать на компьютере мультфильм, как обрабатывать изображение в графическом редакторе. Техника для создания мультфильма называется перекладка: отдельный элемент или часть персонажа перемещается по фону, а потом создаётся кадр. Кадры мультфильма – это рисунки мам, на которых перемещались отдельные детали (глаза, губы, брови). Затем ребята приступили к монтажу. Самое главное – это поскорее смонтировать мультфильм и успеть показать его к Новому году.»

Я думаю, наши мамы будут рады получить такой подарок и оценят работу ребят, которые так старались.

Савосина Т. В., студия «Мультик-Пультик»

МультиплиКВАция

Хотя студия мультипликации «Трям» существует в ЦВР недавно, но в ней уже прошёл клубный день. Вот пара отзывов родителей об этом мероприятии:

Педагог увлекла детей в мир фантазий и приключений, дала им самим выбирать сюжет, рисовать персонажей, вырезать их, придумывать декорации, снимать все это на фотоаппарат и озвучивать. Работа кипела и мы не могли представить, что из этого получится. А получились великолепный подарок ко Дню Матери – первый мультфильм нашей студии с чаепитием, стихами и неформальным общением! Это была трогательная и дружеская атмосфера, которая сохранится в нашей памяти. Я безмерно благодарна педагогу, что вкладывает столько души, времени, сил и терпения в свою и уже нашу Мультстудию! Желаем процветания и замечательных мультфильмов нашей студии!» *Семья Кузьминых.*

«Мультстудия

"Трям"-это уникальное объединение, где детки создают настоящее чудо! Здесь рисунки одного ребёнка продолжают в рисунках другого, и вместе они оживают в одном мультфильме. Это и есть настоящее чудо! Для нас, родителей, особенно ценно то, что на занятиях царит удивительная атмосфера позитивного и свободного творческого процесса. Быть свободным в творчестве -это счастье!»

Семья Добрыниных



Первые успехи в добрых делах

Моя дочь занимается в молодёжном клубе «Горизонт» уже 3 года. Ребята в клубе учатся играть на гитаре и петь, устраивают тематические клубные дни, встречаются с ветеранами, дружат, общаются.

Очень приятно, что идея нашего клуба о создании добровольческого отряда поддержала администрация и ребята других коллективов и с сентября в ЦВР «На Сумском» начал свою работу волонтерский отряд. В нём состоят ребята из нашего клуба, театральных студий «Без маски» и «Магистраль», студии журналистики

«Медиум», студии изобразительного искусства «Арт-Вояж», студии академического вокала «Эвридика», хореографического ансамбля «Ритм-балет» и клуба «Современник».



Отряд активно взаимодействует с клубом «Телевизионная мастерская» и на днях совместными усилиями снял первый социальный ролик.

На протяжении двух месяцев ребята участвуют во всероссийском проекте Лига добровольческих отрядов. По результатам первого задания наши дети попали во всероссийский рейтинг на 10 место (всего в Лиге принимает участие 700 отрядов из всех уголков нашей Родины).

Волонтеры помогли в организации и проведении субботы родителей «Parents Skills»



Ребята приняли участие в крупнейшей благотворительной ярмарке «Душевный Бazaar». Помимо волонтерской помощи организаторам, обучающиеся из студии изобразительного искусства «Арт-Вояж» и «Светёлки» сделали на ярмарку сувенирную продукцию для благотворительного фонда.

Меня, как маму, радует, что ребята приобщаются к добрым делам. Помощь другим делает нас людьми, воспитывает милосердие и активную жизненную позицию. Желаю им достичь поставленных хороших и больших целей. А вы знаете, что к отряду может присоединиться любой желающий? Информация у педагога – Сухаревой М.А.

Субботина А., молодёжный клуб «Горизонт»

От редакции: В конце ноября в ЦВР состоялась встреча молодёжного клуба «Горизонт» с представителями поискового движения России «Сотник», который работает с 2007г. в Рузском районе. За это время найдены останки более 3000 погибших в Великой Отечественной войне.



В 2008 году в четырех немецких начальных школах провели эксперимент. Дети с проблемами в обучении были случайным образом распределены в две группы. Одна в течение года 1 час в неделю занималась шахматами, другая – этот час дополнительно занималась математикой. По итогам первая значительно обогнала вторую по вычислительным способностям.

Исследования, проведенные в 2008 году в Мурманской и Архангельской областях, показали, что дети, занимающиеся шахматами, в среднем на 40% лучше успевают в школе.

И таких исследований только за последние годы существует десятки по всему миру.

В нашей шахматной студии 2 девочки, занимающиеся только шахматами в детском садике в течение 2-х лет, по итогам тестирования в школе были приняты сразу во второй класс.

Главный миф звучит так: "шахматы – это панацея для интеллектуального развития". Многие критики этой игры не понимают инициативы ввести школьный шахматный всеобщ (как, например, в России и Армении) – и небезосновательно.

Шахматы не заменяют традиционные общеобразовательные предметы, они – не вещь в себе, а всего лишь еще один инструмент, который столетиями доказывает свою эффективность. Михаил Ботвинник говорил: "Никогда не сможет стать чемпионом мира тот, кто не имеет

Расширяя возможности

высшего образования". Замкнутый только на шахматах игрок, скорее, деградирует в социальной жизни. Ведь единственное, что он улучшает – это навык играть в шахматы. Всего лишь заточка инструмента, который так и не применяется в реальной жизни.



Шахматы – не модель жизни, хотя у них есть очень полезная функция, применимая к сегодняшнему дню: как и любой конфликт, шахматы тренируют психологическую устойчивость. Умение обуздать эмоции и включить холодный стратегический расчет – побочный эффект от игры.

Почему же сейчас, в 21-м веке, нашим детям нужны интеллектуальные игры и шахматы в частности? Потому что конкурентность среды растет.

В современном мире умение думать на далекую перспективу и грамотно использовать ресурсы при движении к ней – чуть ли не самое главное качество человека будущего.



Есть и еще один фактор. Шахматный спорт тренирует главную "мышцу" – мозг, поэтому ребенок раньше других приобретает умение преобразовывать первобытные физические конфликты в интеллектуальные. Шахматы сегодня – это одна из моделей бизнес-борьбы, где возможны либо победа, либо поражение, либо временный компромисс. Навык выигрывать и проигрывать правильно, обязательно учась и делая выводы, воспитывает в ребенке здоровое отношение к поражению и дух целеполагания.

Физический спорт обязателен в любом случае, и большинство шахматистов занимается плаванием, гимнастикой, игровыми видами. В развитых странах главный запрос сформирован на интеллектуальную молодежь. Именно она – двигатель прогресса.

Перенасыщенный некомпетентными руководителями социум давно и остро нуждается в людях, которые могут стать локомотивами инноваций и являются экспертами в своей сфере. Умный и разносторонне развитый человек, умеющий грамотно "сражаться" за ценности, расширяет диапазон своих возможностей. Помочь своему ребенку стать таким – серьезная миссия каждого родителя.

Демин А.М. Шахматный клуб «Маэстро»

От редакции: Посмотрите новостную ленту – каждые выходные ребята ездят на соревнования разного уровня и выступают очень успешно.

Зачем мне фольклор в 21 веке? В наше время, этим вопросом задаются небольшое количество людей.



Почему же так происходит? Почему люди так равнодушно относятся к своей же истории?

Попробуем разобраться в этом вопросе. Мы привыкли видеть на концертах, якобы показывающих нашу культуру, артистов в коротких сарафанах с блестками и в кокошниках с яркими стразами. Они танцуют так называемые народные танцы, состоящие из высоких прыжков и несуразных движений телом. Люди, которые смотрят на данное творчество, думают, что такие костюмы и такие танцы были в далекие времена и передавались из поколения в поколения. Такой вид творчества дает ошибочное мнение о нашей культуре и ее развитии, отсюда и ответ на вопрос — мы не знаем всей красоты нашей культуры, мы не знаем всей индивидуальности наших прекрасных старинных песен и танцев. Именно поэтому, мы даже не вспоминаем о том, что фольклор вообще существует.

К счастью, еще сохранились коллективы и ансамбли, дающие реальные знания об истории нашей культуры. Сохранились исторические записи, сохранилась манера вокализации каждой области. Но, к сожалению, людям неинтересно такое направление и причина этому — как раз, ложное представление о культуре и как следствие — отторжение от настоящей истории.



Современная ситуация характеризуется тем, что все эти вещи, которые до нас дошли и которые всё равно у каждого человека

Изучая традиции

есть, попадают сейчас в очень агрессивную и динамичную среду. Иначе говоря, жить традиционным укладом раньше было просто легче. Но и сейчас, по крайней мере пока, традиционный опыт ещё не уходит. Мало того, каждый человек для себя решает – до какой степени лично ему нужен этот традиционный опыт, до какой степени ему нужно жить тем, что мы называем, допустим, традиционной семьей. До конца этот опыт, уйти не может. Какие-то свои смыслы традиционная культура может утратить, но не факт, что эти смыслы не вернутся в следующем поколении или через поколение. Совершенно окончательное разрушение традиционных основ означало бы разрушение всего общества. Но тогда бессмысленно вообще говорить о фольклоре, о народе, о традиции, о стране и т.д. Тогда нет исчезновения традиционной культуры, а есть её очень резкий, динамичный диалог или какое-то сопоставление на уровне каждой личности с тем, что предлагает нам современный контекст, агрессивный по отношению к традиционной культуре. И каждый человек выбирает, что ему важнее и нужнее.

Скудина П., фольклорно-этнографическая студия «Коляда»

Забавы русские, они и нынче в моде
Фольклор, частушка и, конечно, хоровод,
Пока живет традиция в народе,
Тогда и Русь Великая живет!
Н.Лыкова

На Руси очень много красивых, исконно русских праздников. Они всегда объединяли наших людей. Особенно эти праздники почитаются семьями.

В наши дни реже и реже можно встретить такую семью, где знают, почитают и бережно хранят традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже

порой в язычество, переплетенное духом современности.

Хочу сегодня Вам приоткрыть дверцу в гости к ТАКОВОЙ СЕМЬЕ! Этнографическая студия «Коляда» в ЦВР «На Сумском» существует уже много лет, и с каждым годом семья эта крепнет и растет!



Уживаются малыши и подростки, девчонки и мальчишки, мамы с папами и более старшее поколение-бабушки и дедушки. В нашей семье бывает тихо и уютно, а бывает шумно и весело- это и не удивительно, ведь во главе коллектива стоит семейная пара- Павел и Анна Поповские-люди с безграничной любовью к своему делу, к коллективу, к каждой семье! Именно Анна Владимировна и Павел Сергеевич являются собирателями, хранителями и профессиональными учителями, передающими это «ремесло» детям и родителям!



Разучивание и пение под гармонь песен, частушек, веселых потешных игр, дни рождения с караваем и закличками, плясками и душевными доверительными разговорами о самом сокровенном-так проходят наши детско-родительские праздники.

Всякий раз подводя итог и анализируя мероприятие, я восторгаюсь: «Сегодня было лучше, чем вчера!» И я ни сколько не сомневаюсь, что завтра будет лучше, чем сегодня!

Если у Вас возникнет желание заглянуть к нам-наши двери всегда открыты!

Дергачёва О.В., фольклорно-этнографическая студия «Коляда»



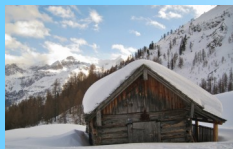
Семейные традиции встречи Нового года и Рождества

Без всяких сомнений, встречу Нового года можно назвать самым популярным и долгожданным праздником в нашей стране. Даже самые скептически настроенные люди не могут противостоят этой магии новогодней атмосферы, калейдоскопу огней, круговороту запахов цитрусов и корицы. Каждый человек на Земле, даже если и не признается никогда вслух, робко ждет своего Новогоднего чуда.

Разговор мам за чашкой кофе начался с классической шутки: «Каждый год мы с друзьями ходим в баню», но постепенно приобрел ностальгический оттенок. Самые теплые воспоминания родом из детства.

Одна мама вспоминает: «Мы жили на севере и в декабре было снежно и морозно. В канун Нового года наш папа, облачившись в объемную дубленку, высокие унты и шапку-ушанку, с топором наперевес, отправлялся в лес за елкой (по крайней мере, мы так думали). Мы с братом оставались томиться ожиданием, нехотя наводили дома порядок, пока мама колдовала на кухне, доставали елочные украшения, гирлянды и мишуру, и конечно, примеряли все на себя, сопровождаемые милым маминым ворчанием. Потом являлся папа с огромной, пушистой елкой. В квартире сразу становилось морозно и все вокруг наполнялось ароматом хвои и свежести ели. Изрядно измученные тягостным ожиданием, мы украшали елочку, зажигали гирлянды и все дружно усаживались лепить пельмени под фильм «Ирония судьбы».

Встречали Новый год всегда шумной компанией, под бой курантов загадывались желания и все отправлялись на массовые катания с ледяных горок, потом все дети сгонялись спать, а родители продолжали танцы до утра. Утром мы бежали наперегонки под елку в поисках долгожданных подарков. К Рождеству наша семья отправлялась в гости к бабушке в деревню в живописном местечке на одном из склонов Карпат. Сам вид этой местности в



Рождество завораживает: горы, укутанные снежным одеялом, едва виднеющиеся крыши домов и манящий дымок печных труб. Днем от сверкающей белизны снега и ярко-синего неба щиплет глаза, а ночью, в ярком свете луны и миллиарда близких звезд, замирает дыхание. Дома бурлит созревающее вино, и копятся колбасы, от запаха которых всегда урчит в животе. По улицам гуляют ряженые, при виде которых дети с визгами пускаются наутек. Морозный воздух и рождественские колядки, горы сладостей и треск дров в печи, но главное - слезы радости и крепкие объятия долгожданных встреч после долгой разлуки, это полуночные сказки ласковым шепотом, уют теплой перины.»

«А мы в канун Нового Года, как, и предписано сценарием, отправляемся в баню с друзьями. Затем, общим десантом перебрасываемся на подмосковную дачу, где накрывается большой, праздничный стол, изобилующий новогодними деликатесами. Незадолго до наступления полуночи каждый готовит записку с пожеланиями на предстоящий год. Под бой курантов её сжигаем, пепел выпиваем вместе с шампанским. Вот он залог исполнения желаний. Утром 1 января всей компанией отправляемся в лес на лыжах. С такой чудесной традицией и 12 братьев-месяцев повстречать немудрено.»

Родители хореографического ансамбля «Секрет Танца»

С НОВЫМ ГОДОМ!



Здоровья Вам и Вашим семьям!

Пусть Новый год волшебной сказкой

В Ваш дом тихонечко войдет,

И счастье, радость, мир и ласку

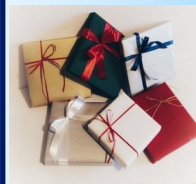
Вам он в подарок принесет!



Радости, успехов и процветания

Праздничный наряд подарка

Приближается Новый год, и пора задуматься о подарках родным и близким. Я считаю, что главное в подарке - это упаковка, а не содержимое. Важно правильно преподнести подарок, ведь тогда человеку будет приятней развязать красивую ленту, развернуть приятно шуршащую бумагу и достать презент.



До конца XIX века подарки вручались совершенно открытыми, а упаковывать их стали в США — это был хороший стимул для развития новой отрасли торговли. Сначала использовали невыразительную и грубую крафт-бумагу, затем была изобретена бумага узорчатая, целлофан, цветные ленты, которые имели большой успех. Крупные предприятия, стараясь подчеркнуть исключительность бренда, создавали свой стиль упаковки.

Сейчас существует множество способов красиво завернуть и украсить подарок. Все они оригинальны, незаурядны и обязательно предадут вашему подарку еще больше новогоднего настроения. Можно обернуть коробку с подарком в цветную бумагу с новогодним мотивом, обвязать красной лентой и повесить бумажную ёлочку. На самом деле всё, что нужно для хорошей упаковки подарка - это воображение. Используйте его и всё получится!

Смирнова И. Студия «Шанс»

