



Честь имею служить Отчизне!

Мэр Москвы Сергей Собянин вручил флаг московским кадетам в ходе открытия второго городского Форума кадетского образования «Честь имею служить Отчизне», который состоялся в Государственном Кремлевском дворце. В торжественном мероприятии, организованном в преддверии Дня защитника Отечества, приняло участие более пяти тысяч кадет. Перед началом торжественной части программы мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел выставку научно-технического кадетского творчества, представленную в фойе дворца, и пообщался с учащимися.

- Московская школа предлагает молодежи огромный выбор профессионального образования во всех областях современной науки, техники и культуры. И тем замечательнее, что все больше школьников выбирают один из самых сложных путей - кадетское образование. «Честь имею служить Отчизне» - этот девиз по-прежнему вдохновляет тысячи молодых людей. И отвечая на этот запрос, Правительство Москвы поддерживает традиционные кадетские корпуса и открывает новые кадетские классы в московских школах, - отметил Сергей Собянин.

Таким образом, кадетское движение Москвы получило знамя из рук мэра.

Петр ЛИТВИНОВ

Продолжение на стр. 24



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

К интеллектуальному состязанию готовы!

В Москве названы победители регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников.

Более 15 тысяч учащихся 9-11-х классов в течение месяца приняли участие в состязаниях по 24 предметам и написали почти 20 тысяч работ (в 2015 году - чуть менее 13 тысяч участников). Победителями и призерами регионального этапа стали более 4,5 тысяч москвичей.

Самыми массовыми стали олимпиады по русскому языку, обществознанию, литературе, биологии и математике. По нескольким предметам значительно увеличилось количество участников по сравнению с прошлым годом. Возрос интерес школьников к литературе, русскому и английскому языкам, химии, праву, астрономии.

Напомним, что в этом году к списку предметов, по которым традиционно проходит олимпиада, добавились три новых - впервые прошли состязания по итальянскому, испанскому и китайскому языку.

В оргкомитет и жюри регионального этапа традиционно вошли учителя лучших школ города, представители Российской академии наук, ведущих вузов Москвы, таких как МГУ имени М.В.Ломоносова, Высшая школа экономики, МГИМО, МГЛУ, РГГУ, МИОО, МИРЭА, Гете-Институт в Москве, РХТУ имени Д.И.Менделеева, РАНХиГС, МИТХТ, РГАУ - МСХА имени К.А.Тимирязева, Академия МЧС, РГУФК. Координировал работу Центр педагогического мастерства.

Директор Центра педагогического мастерства, заместитель председателя городского оргкомитета Всероссийской олимпиады школьников Иван Яценко прокомментировал итоги городского этапа:

- Благодаря систематической работе с одаренными детьми, которая проводится в Москве и постоянно совершенствуется, мы видим, что с каждым годом растет и количество школьников, которые участвуют в олимпиаде, и количество победителей и призеров, и тех, кто проходит в финал. Поэтому организация и про-

ведение состязаний тоже требует преобразований. По итогам регионального этапа городской оргкомитет подготовил для Центрального оргкомитета Всероссийской олимпиады школьников ряд предложений по усовершенствованию процедуры проведения регионального этапа, а также подготовки заданий к нему. Например, мы предлагаем изменить принципы формирования расписания олимпиады, чтобы сократить до минимума количество пересечений, вернуть время начала состязаний на 10 утра. Не случайно в это время начинается подавляющее большинство крупных предметных олимпиад (в том числе проводимых под эгидой РСОШ). Это учитывает и время окончания туров, и время, необходимое на дорогу, и время на подготовку мест проведения. Необходимо более тщательно подходить к составлению и экспертизе заданий, проверять их на оригинальность. Все эти предложения мы и направим в ЦОК, чтобы в следующем году олимпиада прошла еще лучше и еще больше ребят смогли проявить свои способности.

Напомним, что участники, показавшие высокие результаты на региональном этапе, будут приглашены на заключительный этап Всероссийской олимпиады. Победители и призеры финала получат право без экзаменов поступить в любой вуз России на специальности, соответствующие профилю олимпиады.

Подробная информация о Всероссийской олимпиаде школьников в Москве, расписание этапов, задания прошлых лет доступны на официальном сайте <http://vos.olimpiada.ru/>.

Всероссийская олимпиада школьников - традиционное интеллектуальное соревнование для учащихся российских школ, которое проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной и научно-исследовательской деятельности. Ежегодно в ней участвуют более 7 миллионов школьников. Соревнование проводится по 24 общеобразовательным предметам во всех регионах страны в четыре этапа.

Андрей СИРОТИН

Вопросы, важные для всех

На онлайн-семинаре по внедрению и эксплуатации информационных систем обсуждали расширенные возможности системы «Проход и питание по электронной карте».

Учреждения, успешно эксплуатирующие систему «Проход и питание по электронной карте», рассказали о своем опыте коллегам. Так, специалист по безопасности школы №1474 Александр Чуфистов поделился подробностями запуска новой услуги «Проход в ОО с дошкольными группами», а ответственная по питанию школы №1959 Ирина Волковская рассказала об использовании консолидированной отчетности и платном комплексном питании, отмечая, что составление отчета теперь занимает не более трех минут.

Руководитель проекта «Электронная карта в образовании» Департамента информационных технологий Наталья Вазилло отметила, что внедрение системы в этом году продолжается и все здания с дошкольными группами будут охвачены в текущем году. Также будет развиваться и функциональность системы, причем упор сделают на удобстве ее использования родителями и сотрудниками школ.

- У нас в дальнейших планах, - поделилась Наталья Вазилло, - интеграция с электронным журналом и дневником, чтобы не было дублирования информации и, если ученик забыл карту, а педагог отметил его, информация сама передавалась из электронного журнала в систему «Проход и питание».

Также на семинаре объявили о новом интерактивном проекте интернет-телеканала «Московский образовательный» - «Вопросы, важные для всех». Теперь любой зритель может задать волнующий его вопрос руководителю Департамента образования, директорам столичных школ или проголосовать на сайте за уже опубликованный вопрос другого зрителя. Наиболее популярные вопросы будут заданы в прямом эфире непосредственно министру образования Москвы, для этого авторы будут приглашены в студию «Московского образовательного» интернет-телеканала.

- Главное, надо проголосовать за тот вопрос, который вы уже видите на сайте vopros.mosobr.tv, - отметил руководитель интернет-телеканала «Московский образовательный» Дмитрий Хаустов, - либо, пройдя регистрацию, задать свой вопрос.

Также менеджер проектного офиса «Школа новых технологий» Дмитрий Казанцев подвел первые итоги балльно-информационной системы оценивания. Он поздравил первую тройку школ-лидеров и рассказал учителям, как получить больше баллов. По условиям конкурса результаты обновляются два раза в месяц и затем выкладываются на сайт проекта «Школа новых технологий».

Ректор Московского института открытого образования Алексей Рытов представил электронное учебное пособие на основе открытых селекторных совещаний Департамента образования Москвы. Ознакомиться с содержимым электронного пособия можно на портале <http://www.dpomos.ru/selector/>. По словам ректора, пособие систематизировало огромный пул материалов, оно состоит из 5 направлений и объединяет 14 разделов, причем, как показала практика, это очень востребованный проект.

- Пособие было предназначено в помощь руководителям образовательных организаций, - заметил Алексей Рытов, - но когда оно начало наполняться, стало понятно, что потребителями могут быть и педагоги, и родители.

Ярослав СМЕРНОВ

Диагностика по математике

Учащиеся седьмых классов московских школ выполняют диагностическую работу по математике.

Московские семиклассники примут участие в обязательной диагностике учебных достижений по математике, которая пройдет 3 марта 2016 года.

В диагностическую работу будут включены задания на проверку математических умений и навыков, необходимых человеку в современном обществе, а также на проверку метапредметных умений школьников. Учащиеся продемонстрируют свои знания основных правил и формул, умение их применять, умение оценивать логику рассуждений, анализировать информацию, представленную в диаграммах и таблицах, работать со схемами и чертежами и многое другое. Работа будет состоять из трех частей, включающих 13 заданий. Задания первой и второй частей будут иметь базовый уровень сложности, задания третьей части (необязательной) - повышенный.

Предмет диагностики - математика - был выбран путем независимой жеребьевки на селекторном совещании Департамента образования Москвы. Этот метод очень удобен. Диагностика с выбором предмета не ранее чем за две недели до проведения дает гарантию того, что все предметы будут изучаться на одинаковом уровне. Результаты школьников станут известны через четыре недели после написания работы.

С полным списком диагностических мероприятий Московского центра качества образования можно ознакомиться на сайте центра в разделе «Мониторинг и диагностика».

Никита ГУСЕВ

Сценарий урока онлайн

Педагоги обсудили на IT-семинаре в Департаменте образования создание сценариев урока на едином электронном ресурсе.

Традиционный онлайн-семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем прошел в Департаменте образования Москвы в субботу. Педагоги обсудили в режиме онлайн создание сценариев урока в Общегородской платформе электронных образова-

тельных материалов. Также на семинаре говорили о возможностях использования педагогами интерактивных досок в образовательном процессе. Технологией разработки сценариев поделилась учитель биологии школы №1995 Оксана Косенок. Кроме того, учитель истории и обществознания школы №1995 Евгений Киришис рассказал, как сделать презентацию за 15 минут.

Илья ЮРЧЕНКО

Прогрессивный УЧИТЕЛЬ

В Департаменте образования Москвы состоялась пресс-конференция, посвященная старту профессионального педагогического марафона «УЧИТЕЛЬ».

Марафон «УЧИТЕЛЬ» - это ежегодный конкурс, в ходе которого выбирается самый прогрессивный в сфере применения современных информационных технологий педагог города, организаторами которого выступают проектный офис «Школа новых технологий» и школа №354 имени Дмитрия Карбышева.

В традиционной встрече со СМИ приняли участие руководитель проектного офиса «Школа новых технологий» Игорь Марчак, директор школы №354 Татьяна Родионова, старший методист Городского методического центра Департамента образования Москвы Петр Зобков, а также участники марафона «УЧИТЕЛЬ» и финалисты прошлого года. Участники мероприятия рассказали о целях и задачах марафона «УЧИТЕЛЬ», а также о других проектах «Школы новых технологий», направленных на обмен опытом между педагогами.

Денис КОСТРОМИНТИНОВ



Классика глазами современников

Театр моды Детского телецентра в числе финалистов международного конкурса «Окно в Европу».

Ученики Театра моды Детского телевизионного учебного центра заняли II место на Всероссийском конкурсе театров

моды, молодых модельеров и дизайнеров «Золотой наперсток». Фестиваль проходил с 12 по 15 февраля 2016 года в Санкт-Петербурге в рамках VI Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу». Фестиваль «Окно в Европу»

ежегодно собирает детей, их родителей и педагогов, чтобы выявить талантливые детско-юношеские коллективы, ознакомить руководителей и детей с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, усовершенствовать педагогику через работу творческих лабораторий, мастер-классов от ведущих педагогов России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

Московские школьники показали на конкурсе две модные коллекции - «Война и мир» и «Невский бал», которые они подготовили совместно со своими педагогами и родителями.

Коллектив Театра моды под руководством Натальи Горчаковой в этом году отпраздновал свое 18-летие. Показ новой коллекции - это всегда уникальный спектакль, включающий стилизованное дефиле, танец и театральные миниатюры. Ребята, обучающиеся в театре, усваивают навыки модельера-дизайнера, хореографические навыки танца и дефиле. Театр моды неоднократно становился победителем профильных российских и международных конкурсов.

Анна КОНДА



История успеха

Герой Российской Федерации космонавт Олег Котов провел открытый урок в московской школе.

Открытый урок «История успеха» Герой Российской Федерации космонавт Олег Котов провел в преддверии Дня защитника Отечества для учащихся школы «Многопрофильный комплекс Библирево» в пятницу.

Во встрече с космонавтом также принимали участие ветераны Великой Отечественной войны, представители управы района Библирево, председатель ассоциации выпускников города Москвы Олег Беляев.

В этот день состоялось торжественное открытие экспозиционной витрины школьного музея «Память», посвященной выпускнику школы Олегу Котову. В актовом зале открылась выставка детских творческих

работ, посвященных Дню защитника Отечества и годовщине полета Юрия Гагарина в космос. Ученики школы представили концертный номер. В завершение мероприятия на школьном стадионе запустили модель ракеты, подготовленной школой «Пилот».

Олег Валериевич Котов - Герой Российской Федерации, командир ТПК «Союз ТМА-М», бортинженер МКС-37, командир МКС-38, инструктор-космонавт-испытатель 1-го класса Роскосмоса, награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, медалями Вооруженных сил Российской Федерации «За отличие в воинской службе» трех степеней, «За воинскую доблесть» I и II степени, «За службу в Военно-воздушных силах», знаком «50 лет первого полета человека в космос», медалями НАСА «Distinguished Public Service», «Space Flight medal».

Олег ГАЛКИН

Культурное наследие



Ученики Детского учебного телецентра посетили штаб-квартиру Русского географического общества.

Съемочная группа Детского телевизионного учебного центра посетила штаб-квартиру Русского географического общества в Санкт-Петербурге. Ребята подготовили материал, посвященный русскому путешественнику, ученому, почетному члену Русского географического общества Николаю Пржевальскому, для проекта «Усадьбы великих». Дети также провели съемки для документального фильма об исторической штаб-квартире Российского географического общества. Юным журналистам удалось поработать в библиотеке и снять выступление с уникальной трибуны, где выступали выдающиеся ученые, путешественники и политические деятели.

В рамках проекта «Усадьбы великих» ведутся съемки цикла документальных короткометражных фильмов о великих людях России, чья жизнь и общественная деятельность связана с теми местами, где они родились, выросли и творили. Проект на-

правлен на получение дополнительных интересных знаний о выдающихся российских деятелях и связанных с ними живописных уголках страны. Съемки способствуют привлечению участников проекта и зрителей к духовно-нравственным и культурным ценностям, популяризируют историческое, географическое и культурное наследие России. Во время съемочного периода творческая группа отправляется в настоящую экспедицию и проживает в полевых, походных условиях. Детский и юношеский туризм является эффективным средством воспитания, обучения, оздоровления, социальной адаптации учащихся, утверждения здорового образа жизни.

Проект существует девять лет, за это время было проведено девять экспедиций и снято девять фильмов. В работе приняли участие более 70 детей в возрасте от 12 до 18 лет. Детский учебный телевизионный центр планирует участие отснятых в рамках проекта фильмов на международных, всероссийских, региональных детских кино- и телефестивалях и форумах.

Дарья РАШКОВСКАЯ



Обломовщина

Технология дебатов подскажет, что с ней делать

Новые формы обучения уверенно входят в жизнь современной школы. Они успешно применяются как в образовательном процессе, так и в воспитательной работе. Такой новой формой можно назвать и технологию дебатов, которая, несмотря на богатую и древнюю историю, сравнительно недавно появилась в наших школах.

Эта технология берет свое начало еще во времена Древней Греции, где дебаты составляли один из важнейших элементов демократического строя. В средневековой Европе, особенно в студенческой среде, помимо дебатов были также распространены диспуты, состязания в ораторском мастерстве. Сегодня технология дебатов активно используется в школах и университетах Европы и Америки.

В феврале в столичной школе №1246 прошел городской круглый стол «Технология дебатов», подготовленный педагогами школы и специалистами Городского методического центра. Свой опыт работы на круглом столе представили преподаватели школ различных округов Москвы.

Пленарное заседание открыл видеоролик, в котором наглядно освещалась практика работы по технологии дебатов в организации образовательного и воспитательного процессов в школе №1246. Продолжило работу пленарной части выс-

первой секции стало использование технологии дебатов в образовании. Открыло ее работу выступление учителя обществознания и права лицея №1547 Светланы Башмако-

Второе выступление было посвящено опыту организации дебатов между волонтерской группой «Лучшие друзья» и членами ученического совета «Олимп» школы №1246.



вой-Сихарлидзе. Светлана Гивиевна поделилась опытом организации и работы клуба дебатов своей школы в рамках скайп-трансляции.

Продолжило работу секции сообщение Ирины Резановой, учителя английского языка школы №1246. Ирина Витальевна представила участникам секции личный опыт проведения онлайн-дебатов на английском языке. Она подробно рассказала о том, каковы особенности онлайн-дебатов на иностранном языке, чем они отличаются от других форм проведения.

Тема дебатов - «Мы за введение инклюзивного образования в России». Свой опыт представила Ольга Борзова, учитель русского языка и литературы школы №1256. Завершило работу второй секции выступление Федора Глухова, педагога школы №1279. В своем выступлении Федор Валентинович поделился опытом подготовки школьников к работе в ученическом самоуправлении при помощи технологии дебатов. Федор Валентинович рассказал о проактивной и реактивной модели проведения дебатов, раскрыл пять преимуществ внедрения данной технологии в работу ученического самоуправления.

Участники секций отметили практическую направленность представленного опыта. Они смогли узнать для себя много нового о способах организации дебатов, правильном подборе темы и аргументов, подготовке ученического сообщества к дебатированию. Все участники круглого стола говорили об актуальности темы и высказали пожелания о проведении новых мероприятий по этой технологии.

Окончанием секционной работы стала демонстрация в актовом зале онлайн-дебатов между активистами принимающей школы и ребятами из гимназии №1541. Темой дебатов стала «Обломовщина в нашем обществе». Команды представляли полярные мнения - одна группа полагала, что это чуждое для современного общества явление, вторая доказывала, что черты Обломова есть у каждого нынешнего школьника. Ребята очень старались, и ни одной из групп не удалось убедить другую в собственном мнении!

Все материалы докладчиков круглого стола будут размещены на сайте Городского методического центра в разделе «Воспитательная работа - детское движение и ученическое самоуправление».

Татьяна РОМАНОВА,
методист Городского методического центра



Образовательный журфикс

Открыто о главном

Директора московских школ встретились с коллективом газеты «Московская правда». Встречи руководителей образовательных учреждений с журналистами проходят в рамках проекта «В гостях у главного редактора».



Руководитель Департамента образования города Москвы Исаак Калина, главный редактор газеты «Московская правда» Шод Муладжанов и директора говорили о том, что волнует каждого - об изменениях в образовательной системе города. Своим опытом формирования управленческой команды в школе и создания условий для комфортной работы учителя с журналистами поделились директор государственной столичной гимназии Ирина Патрикеева, директор школы с углубленным изучением математики, информатики, физики №444 Павел Северинец, директор школы №814 Максим Иванцов, директор школы с углубленным изучением отдельных предметов №1950 Екатерина Паршина, директор школы «Многопрофильный комплекс Бибирево» Мария Артамонова, директор гимназии №1518 Марина Фирсова. Педагоги рассказали «Московской правде» о достижениях московских школьников и развитии дополнительного образования в столице.

Новый проект Департамента образования Москвы «В гостях у главного редактора» стартовал в ноябре 2013 года.

Виктор ЧАГИН

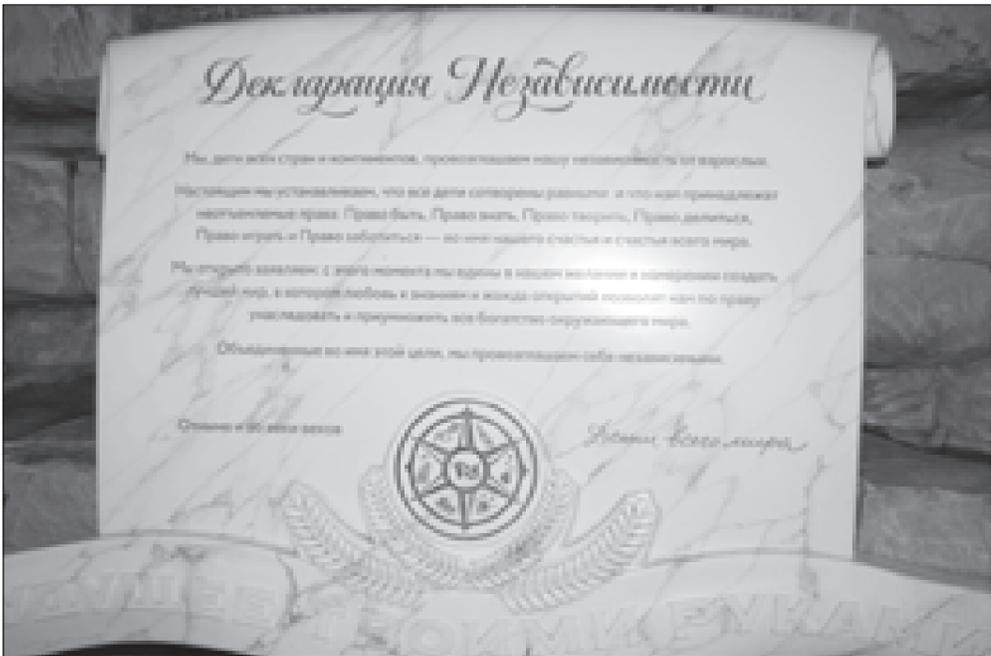


тупление Елены Марковой, доцента, заместителя руководителя департамента Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидата педагогических наук. Выступление было посвящено дебатам как педагогической технологии. Елена Сергеевна осветила особенности использования технологии дебатов в образовательном процессе, рассказала о классификации, перечислив 11 видов и форм организации дебатов. Немалое внимание в своем выступлении она уделила метапредметным и межпредметным навыкам, которые могут быть сформированы у учащихся с помощью этой технологии.

После пленарной части участники круглого стола разошлись на работу по секциям. Темой работы

Последнее выступление было посвящено технологии дебатов в формировании меж- и метапредметных связей. В этой области о своем опыте рассказала учитель физики гимназии №1541 Ирина Куделева. В выступлении Ирины Игоревны было подробно рассмотрено формирование темы, тайминг дебатов, их содержание, особенности аргументации.

Работа второй секции была призвана раскрыть потенциал технологии дебатов в работе с ученическим активом. Первой выступила преподаватель школы №538 Зарема Алпысбаева, которая поделилась опытом работы клуба интеллектуального развития «Дебаты». Зарема Даировна рассказала о роли дебатов в процессе социализации личности подростка.



Вдохновляя детей на... профессию

Сделать выбор непросто, особенно когда привлекательно все



Почти сто московских директоров учреждений образования посетили семейно-досуговый центр «Кидзания». В этот раз заседание Клуба директоров школ Москвы прошло именно там.

Директор школы №1114 Александра Ястребова рассказала участникам дискуссионного клуба о возможностях взаимодействия школы и семейно-досугового центра «Кидзания». Участники мероприятия вместе с представителем Московского городского педагогического университета Екатериной Асоновой изучили технологию открытого образовательного пространства города и возможности интеграции городских ресурсов, ориентированных на развитие учеников.

- Результатом образования сегодня становится не набор знаний, а инструментарий, необходимый для их получения, и знакомство с ресурсами для их пополнения, углубления, - отметила Ястребова.

Об уникальных возможностях Москвы для ранней профориентации и профессионального самоопределения обучающихся образовательных организаций столицы, а также о механизме организации профессионального обучения школьников рассказала начальник Управления координации воспитательной работы и профилактики правонарушений Департамента образования Жанна Синельникова.

Посетив обзорную экскурсию по семейно-досуговому центру «Кидзания», участники дискуссионного клуба обсудили варианты взаимодействия школы и центра.

Роза ВЕТРОВА



Конкурс «Учитель года» - это прежде всего возможность оглянуться, увидеть себя со стороны глазами жюри и собратьев по цеху, это удобный случай подумать, для чего ты пришел в профессию, и шанс открыть в себе особые внутренние резервы. Но кто стремится сегодня на конкурс, кто не боится оказаться в кругу талантов, как называет обладателей малых и больших пеликанов победитель конкурса «Учитель года России-2004» Андрей ЛУКУТИН, и заявить о себе на всю страну? Эти отважные пионеры столичной педагогики уже начали свою подготовку к всероссийскому финалу. И председатель Клуба учителей года Москвы подробно описывает, через какие горнила испытаний им приходится проходить, для того чтобы обрести свободу взглянуть на профессию по-новому.

- Андрей Владимирович, не кажется ли вам, что конкурс в Москве проходит как-то необычно?

- Все началось с того, что два года назад Городской методический центр и центр педагогического мастерства придумали проводить метапредметную олимпиаду для учителей. И в прошлом учебном году, когда готовили положение о конкурсе «Педагог года Москвы», на оргкомитете в Департаменте образования мы решили сделать олимпиаду «Московский учитель» первым этапом конкурса. Она с первых же дней зарекомендовала себя как достойное испытание и, судя по результатам и по тем учителям, которые были выбраны, стала хорошим профессиональным экзаменом.

Так, в положение о «Педагоге года Москвы-2016» в номинации «Учитель года» было решено добавить пункт об олимпиаде, она проходит в два тура: заочный, в котором в этом году участвовало более 9 тысяч московских учителей, и очный, в результате которого победителями и призерами оказались 114 человек. Вот именно их, вручая дипломы, заместитель руководителя Департамента образования Москвы Татьяна Васильева и директор Городского методического центра Марианна Лебедева пригласили принять участие в конкурсе «Педагог года Москвы» в номинации «Учитель года».

То есть сначала наши конкурсанты прошли такой метапредметный отбор, а после этого для них начались конкурсные испытания. Откликнулись на приглашение и прошли во второй этап 111 человек.

- Практически все не побоялись идти дальше?

- Да, это порадовало. А дальше все было довольно традиционно для нас. Первый этап - визитная карточка. 111 человек в течение трех минут отвечали на вопросы жюри. С вопросами они были ознакомлены заранее, они скорее философско-практического характера: зачем и почему я в школе? Мои главные достижения? Каким я буду завтра? При ответе можно было использовать информационно-коммуникативные технологии и фантазию - учителя обо всем этом рассказывали так, как им хотелось, это были абсолютно разные по форме и содержанию визитки. Это понятно, учителя народ творческий.

После этого им предстояла работа дома. Их задачей стали написание эссе «Свобода, выбор и ответственность современного учителя» и создание оригинального видеоролика. Эссе учителя размещали в своем личном кабинете на сайте «Педагога года». Ролик тоже сначала размещали на сервере YouTube, после чего давали ссылку в личный кабинет, чтобы его посмотреть. Мы в этом году запустили вместе с ТемоЦентром проект, который называется «Просто о сложном». Предполагается любую сложную тему, задачку, понятие, формулировку, то, что обычно довольно-таки тяжело изучается в школе, объяснить так, чтобы поняли все. Рассказать о непонятном простым языком, а использовать для наглядности можно что угодно - это дело вкуса. К ролику было только два обязательных условия. Это не должна быть профессиональная запись, предполагается, что любой человек на любой гаджет в любом месте может это снять! Второе - это регламент. Мы просто просчитали и поняли, что за три минуты, в этом ли формате или на уроке, можно объяснить сложное понятие, конечно, если учитель правильно найдет слова, если учитель правильно отберет материал.

- И что, учителя с созданием подобных образовательных видеоклипов справились?

- С этим справились практически все! Понятно, по-разному. Эксперты оценивали серьезно. В экспертах были проверенные годами люди, учи-

теля года Москвы, России, межпредметная ассоциация столичных учителей. Они заходили в свои личные кабинеты, где получали доступ к просмотру, биологи, конечно же, смотрели биологию, физики - физику. Выставляли баллы, по которым выстраивался рейтинг. Иногда даже десятые балла решали судьбу.

Вот эти три задания - эссе, ролик «Просто о сложном» и очная визитка - и составили второй тур нашего конкурса, по итогам которого вышли 30 человек, 17 юношей и 13 девушек.

Представлены практически

классы, то конкурсанты брали их за эталон, считая, что это вполне подходит и им, и делали кальку. И когда они приезжали на финал, мы получали два мастер-класса Виты Кириченко, три Михаила Случа, четыре Антона Молева и так далее. Но так как чужой пиджак не примеришь, под мышками жмет, то получалось это, мягко говоря, не очень хорошо. Потому что они не прочувствовали на себе, не показали, что у них лучше всего получается. Поэтому в этом году мы решили показать только подходы, технологию. Технологию мастер-класса, педсовета, педагогического

1 апреля будут объявлены лауреаты конкурса, показавшие достойный мастер-класс, поработавшие в нашем педагогическом совете, удивившие своей импровизацией, заинтересовавшие педагогическим проектом. Сколько будет лауреатов, мы не знаем, мы не ограничиваем количество, у нас все может произойти. Но их точно будет больше двух. Они будут награждены в Поведниках.

- Следовательно, будет и суперфинал?

- Этот так называемый суперфинал будет называться так же, как в России, «Круглый

стол образовательных политиков», и мы очень надеемся, что в данном мероприятии примет участие наш министр образования Исаак Иосифович Калина. Тема обсуждения будет объявлена буквально за день до самого мероприятия.

Закончится все это где-то в начале апреля, конкурс конкурсом, а у учителей уроки. Единственный государственный экзамен, государственная итоговая аттестация. Поэтому в апреле для всех, кроме одного, эта история завершится. А первому? То ли завидовать, то ли нет, ответственность довольно-таки серьезная. Впереди. Потому что Москва, она, как и всегда, должна очень достойно выступить на российском конкурсе, показать все то, что сейчас происходит в столице.

К нашему большому сожалению, в этом году с нами не будет Виктории Николаевны, которая всю конкурсную историю была незаменимым членом жюри. Мы постараемся с помощью «Учительской газеты» определить лучшее эссе из представленных конкурсантов. Оно может быть написано совсем не финалистами, не лауреатами, не победителем. Это будет специальный приз Виктории Молдодовой. Учителя года Москвы поддержали это предложение. Мы вручим приз в Поведниках или когда будем определять финалиста.

- Это прекрасная инициатива.

- Нас все годы серьезно поддерживает наш городской профсоюз, в этом году нашим партнером стал Банк Москвы, который учредил свои собственные призы всем лауреатам. Все будет весьма солидно.

В любом случае мы постараемся, чтобы конкурсантам было на конкурсе интересно, а главное - полезно. Лично я считаю, что конкурс является одной из самых лучших форм профессионального повышения квалификации. Безусловно, это дорогое стоит, когда ты собираешь то, чем можешь, отрезаешь то, показываешь это своим коллегам, которые не просто баллы какие-то поставили по критери-

Миллиметр для таланта

Педагогическое путешествие в себя

все предметы школьной программы. И стоит отметить, в этом году лидирующее положение заняли предметы естественнонаучного цикла, что меня как гуманитария не может не радовать, честно скажу. Первая тройка предметов - это информационные технологии, наконец-то математика (у нас всегда была большая проблема с финалистами-математиками, очень редко кто попадал, не сильно говорливый предмет, и люди интроверты, здесь полу-

проекта, импровизационных заданий.

- То есть это своеобразный семинар-тренинг?

- Это будет очень серьезная психолого-педагогическая подготовка, ведь конкурс - это серьезные физические и моральные нагрузки. Это будет тренинг по умению себя вести, говорить, уметь отвечать на вопросы, иногда очень непростые вопросы журналистов, общаться между собой, правильно использовать те или иные

стол образовательных политиков», и мы очень надеемся, что в данном мероприятии примет участие наш министр образования Исаак Иосифович Калина. Тема обсуждения будет объявлена буквально за день до самого мероприятия.

Закончится все это где-то в начале апреля, конкурс конкурсом, а у учителей уроки. Единственный государственный экзамен, государственная итоговая аттестация. Поэтому в апреле для всех, кроме одного, эта история завершится. А первому? То ли завидовать, то ли нет, ответственность довольно-таки серьезная. Впереди. Потому что Москва, она, как и всегда, должна очень достойно выступить на российском конкурсе, показать все то, что сейчас происходит в столице.

К нашему большому сожалению, в этом году с нами не будет Виктории Николаевны, которая всю конкурсную историю была незаменимым членом жюри. Мы постараемся с помощью «Учительской газеты» определить лучшее эссе из представленных конкурсантов. Оно может быть написано совсем не финалистами, не лауреатами, не победителем. Это будет специальный приз Виктории Молдодовой. Учителя года Москвы поддержали это предложение. Мы вручим приз в Поведниках или когда будем определять финалиста.

- Это прекрасная инициатива.

- Нас все годы серьезно поддерживает наш городской профсоюз, в этом году нашим партнером стал Банк Москвы, который учредил свои собственные призы всем лауреатам. Все будет весьма солидно.

В любом случае мы постараемся, чтобы конкурсантам было на конкурсе интересно, а главное - полезно. Лично я считаю, что конкурс является одной из самых лучших форм профессионального повышения квалификации. Безусловно, это дорогое стоит, когда ты собираешь то, чем можешь, отрезаешь то, показываешь это своим коллегам, которые не просто баллы какие-то поставили по критери-



чилось!) и иностранный язык. Также есть и биология, и химия, мировая художественная культура, начальная школа и другие.

- И это только начальный этап движения к конкурсу?

- Да, с 25 по 27 февраля эти 30 человек поедут вместе с тренерами в Поведники, обособленное подразделение Дома учителя, там в течение полных трех дней будет проходить тренинг по подготовке к финальному третьему этапу.

Мы постарались составить программу таким образом, чтобы показать, с одной стороны, что такое финал конкурса, покажем конкурсантам формат того, что их ждет. С другой стороны, в этом году мы решили не давать им готовые материалы, как проводить педсовет или мастер-классы. Потому что опыт прошлых лет показал, что часто бывало так, что когда приглашенные к ним учителя года Москвы, России показывали свои блистательные мастер-

технические средства. Для того чтобы к финалу, а он начнется через месяц - 26 марта, проанализировать и подготовиться.

Финал оценивает Большое жюри. Это в основном практики: победители России, победители Москвы, представители высшей школы, наших партнеров, родительской общественности, директорский корпус. Спектр людей, которые по-разному смогут посмотреть на конкурсантов, в то же время мы собираем для того, чтобы разные представители педагогической профессии по специальностям посмотрели на конкурсантов с разных аспектов его деятельности. Возглавляет жюри уже несколько лет экс-министр образования России, глава Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки Владимир Михайлович Филиппов. Бесподобный абсолютный человек, умный, интеллигентный, актуальный, в теме, в содержании и, конечно, бесценный организатор.

В Федеральном научно-клиническом центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева лечатся дети из самых разных регионов России, волей судеб попавшие в эту тяжелейшую ситуацию, столкнувшиеся с таким страшным заболеванием. Именно здесь состоялась встреча с представителями городского Совета молодых педагогов.

Все дело в том, что в центре работает школа, обособленное структурное подразделение 109-й, и в ней недавно появился свой, пока неофициальный, совет молодых педагогов, процент которых в педагогическом коллективе весьма высок. Большинство окончили вузы совсем недавно, многие продолжают обучение в аспирантуре, магистратуре, и чтобы не снижать планку, темп личного роста, развития, совершенствования своего педагогического мастерства, было принято решение пригласить для обмена опытом тех, кто представляет молодых учителей столицы на городском уровне.

Андрей Лукутин, курирующий это направление деятельности, представил нам своих коллег, лучших из лучших. Это те, кто, с одной стороны, еще только начинает свой путь на непрестом поприще учителя, а с другой - уже многого добился благодаря своему таланту, профессиональному развитию, активной жизненной позиции: учитель географии Иван Колечкин, учитель физической культуры Дмитрий Бесполов, учитель истории и обществознания Александр Гулин, председатель Совета молодых педагогов Москвы Ильдар Хусаинов и другие. В ходе круглого стола, чаепития мы вкратце ознакомили гостей

с особенностями, спецификой нашей работы. Поинтересовались, какие направления деятельности являются приоритетными в работе молодых педагогов, какие яркие события происходят в их жизни, какие нестандартные творческие идеи, проекты рождаются и развиваются в этих «сверхкреативных» головах.

Впервые попав в ФНКЦ, люди часто ощущают себя как будто в будущем, словно оказа-

ную учебную, познавательную деятельность способствовать выздоровлению, реабилитации ребенка.

А на административном уровне решаются здесь же самые серьезные вопросы, такие как: проблема реализации конституционного права ребенка на обязательное общее образование в условиях длительного лечения в стационарах медицинских учреждений, проблема медико-психолого-социальной

в повышении своей квалификации, в достижении высоких профессиональных результатов, участия в профессиональных конкурсах, конференциях, проектах, в их сообществах ведется активная работа.

Мы решили, что тот опыт, который накапливается здесь, имеет практическое значение и для других учителей, для других московских школ. Почва для взаимодействия уже подготовлена. Так, в ближайшее время

который любил сравнения с миром природы, писал, что садовнику легче выправить искривившееся дерево, пока оно молодое, иначе впоследствии его можно будет только сломать.

Так вот чтобы никого не «ломать», можно направить рост в нужном направлении, в том, которое задано новыми стандартами, новыми условиями, и именно поэтому в работе молодых педагогов упор делается именно на технологии, и именно они при соответствующей грамотной поддержке задают векторы изменений, развития и профессионального роста в рамках меняющейся реальности.

В нашей школе технологии играют колоссальную роль в организации учебного процесса, учебной деятельности. Это связано с особенностями обучения. Во время карантина, с которым так или иначе столкнулись все московские школы, весь город, вообще все занятия в центре велись через системы дистанционного обучения. Но и в нормальных, не эпидемиологических, условиях электронные учебники, виртуальные классы, интернет-уроки - все это уже давно стало действительностью, и просто презентация PowerPoint уже давно никого не удивляет.

Замечательные слова были написаны в новостной ленте издательства «Просвещение»: «Современный учитель - это не только педагог, но и артист, актер, бухгалтер, секретарь, психолог, профессиональный ведущий, исследователь, врач...»

Технология, будь то интерактивная доска, индивидуальный планшет учащегося, - это инструмент, дидактика, и с точки зрения методики может быть абсолютно бесполезной, если учитель не будет вырабатывать такие подходы, такие методы, которые позволят ему использовать ее эффективно.

А для этого необходимо обладать теми качествами, которые перечислены выше, и теми самыми «характеристиками деятельности успешного профессионала». Согласно новому профессиональному стандарту педагога это «готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений». На мой взгляд, с нестандартными трудовыми действиями в нашей стране все хорошо, а вот с готовностью к переменам пока еще не очень.

Иван ГУСЕВ,
учитель географии, председатель совета молодых педагогов школы №109 в Федеральном научно-клиническом центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева

Здесь мало что напоминает больницу

Опережающий характер

лись в такой школе, которой в больнице существовать не может. Здесь действительно даже внешне мало что напоминает больницу: яркие краски, современное оборудование и техника, игровые комнаты и многое другое. Конечно, очень многое остается за кадром, и в рамках одной встречи всего не обсудить, не показать, и поделиться нам еще предстоит очень многим. Практика работы учителей здесь носит опережающий характер, это факт, школ подобного типа, работающих на таком уровне, в России больше попросту нет.

Учителя, которые работают здесь, которые приходят в палату к ребенку, надев халат и маску, прекрасно осознают, что перед ними стоят две важные задачи: в условиях длительного и тяжелого лечения предоставить возможность успешного освоения образовательной программы; через вовлечение в актив-

реабилитации детей и подростков с тяжелыми заболеваниями; создаются специальные условия - реализуется особая образовательная среда в рамках московской инновационной площадки «Проектирование и внедрение образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении в медицинских учреждениях».

Проходят курсы повышения квалификации, различные мастер-классы, конференции, проект «УчимЗнаем» выходит действительно на федеральный уровень, и к школе, к конкретной деятельности учителей внимание только возрастает.

Жизнь столичного педагогического сообщества насыщена событиями, в новостных лентах социальных сетей, на сайтах ДОГМ и ГМЦ постоянно обновляется информация о мероприятиях, проектах. И конечно же, поскольку особенно молодые педагоги очень заинтересованы

по приглашению председателя Совета молодых педагогов города Москвы состоится поездка в обособленное подразделение Дома учителя «Поведники», где пройдет семинар для молодых педагогов на тему «Современные технологии в рамках ФГОС». Это мероприятие явно будет не последним в контексте нашего взаимодействия, поскольку есть множество нерешенных вопросов, проблемных ситуаций, решение которых можно найти, только прикладывая общие усилия.

Самый, пожалуй, актуальный на сегодняшний день вопрос - это ИК-технологии, проникающие в жизнь всех - и детей, и взрослых, и, самое главное, меняющие эту жизнь. Отношение к обучению, к знаниям, к их поиску, проблема трансформации информации в знание - с этим мы все сталкиваемся сегодня.

Помните, еще Ян Коменский,

Автоквест-2015

Логическое и пространственное мышление развивает игра

Молодежь Москвы хорошо знакома с различными формами проведения досуга: боулинг, бильярд, походы в театры, музеи и многое-многое другое. Одно из направлений работы советов молодых педагогов - это культурно-досуговая деятельность. В рамках этого взаимодействия молодые педагоги научились находить единомышленников, помощников, наставников, совмещать досуговые мероприятия с образовательной деятельностью. Так, в организованных советами мероприятиях принимают участие сотни молодых учителей: соревнования по настольному теннису, по стрельбе из пневматических винтовок, интеллектуальные игры, литературно-музыкальные вечера.

Одним из популярных на сегодняшний день развлечений для молодежи столицы являются различные виды квестов (коллективные игры с продуманным сценарием): выбраться из закрытой комнаты, автомобильные или пешие квесты по районам Москвы. Зарядившись популярной идеей, в этом году Совет молодых педагогов Южного административного округа решил подготовить для педагогов мероприятие не просто досуговое, но и образовательного характера.

В ночь с 24 на 25 октября в Москве прошел ночной «Учительский автоквест-2015», посвященный Году литературы в России. Организаторы поставили следующие задачи: увеличить знания педагогов о художественной литературе в

необычной обстановке, расширить способности ориентирования на местности, развить у педагогов логическое и пространственное мышление. Территорией прохождения квеста был Центральный округ Москвы. Всего зарегистрировались 9 команд по 4 человека в каждой, а это без малого 36 человек! Команды выполняли задания, где ответами были либо зашифрованные локации (места сбора), либо фамилии известных литературных личностей.

Всего команд ожидало 7 этапов игры: 5 «живых чеков» - 5 машин с организаторами с заданием, каждый из которых расположен в разных точках центра Москвы, «Лиса» - машина, стоящая на определенной улице Москвы, которую необходимо найти, «Траектория» - видеомаршрут, на пути которого необходимы остановки для записи кодов.

Весь автоквест был посвящен эпохе классицизма в литературе с применением web-технологий: команды записывали верные ответы на сайт Совета молодых педагогов ЮАО (smpuao.ru), где появлялось следующее задание, а учет времени происходил с помощью GoogleForm.

За время проведения квеста, а это без малого 3-4 часа, участников ждали интересные задания, например, расшифровка карты XVIII века, где стояла «Лиса». А также задания, приводившие их к местам в Москве, связанным с представителями классицизма в литературе. Участники побывали у стен усадьбы Сумароковых, у памятника Крылову на Патриарших прудах, у памятни-



ка Ломоносову на Моховой улице, у памятника Грибоедову на Чистопрудном бульваре, съездили к издательству «Просвещение». А пройдя весь маршрут, участники сложили кусочки шифра, которые выдавали им организаторы на этапах, что привело их к последнему заданию: отгадать место в столице, имеющее сходство с архитектурным ансамблем классицизма, - Большой театр.

В конце квеста организаторы наградили команды в центре Москвы, в одном из круглосуточных кафе. На основе отзывов мы считаем, что это мероприятие подарило ребятам много эмоций, впечатлений, оставило приятные воспоминания. Мы старались по максимуму не усложнять задания, чтобы каждая ко-

манда смогла добраться до финиша. Надеемся, что идея автоквеста приживется в московском образовании и станет приятной традицией, мы приглашаем к участию родительскую общественность и другие организации, готовые посвятить один выходной интересному и увлекательному миру нашего города.

Совет молодых педагогов Южного округа благодарит всех участников автоквеста за участие, а также Московскую городскую организацию Профсоюз работников образования за оказанную спонсорскую поддержку.

Диана ПЛАНКИНА,
учитель начальных классов
гимназии №1552

Диалог Поликультурный социум

Научно-практическая конференция «Взаимодействие семьи и образовательной организации в процессе поликультурного воспитания: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества» прошла в школе №1190.



В работе конференции приняли участие специалисты из Московского института открытого образования, Московского городского педагогического университета и Московского педагогического государственного университета, Института стратегии развития образования РАО и московских школ. 160 человек принимали в обсуждении как очное, так и заочное участие. Конференция была представлена двумя круглыми столами, секцией и мастер-классом.

Поликультурное образование имеет значительный морально-этический потенциал, поскольку создает универсальную основу для воспитания и культивирования личностного, культурного, национального достоинства каждого гражданина Российской Федерации.

В связи с постоянно увеличивающимся притоком в Москву населения из стран ближнего зарубежья и национально-государственных субъектов РФ контингент учащихся существенно пополнился. А дети должны посещать школу при любых обстоятельствах и изменениях в жизни своей семьи.

Дети-мигранты учатся во всех типах образовательных учреждений - русскоязычных школах, национальных школах, а также в классах и школах с этнокультурным компонентом.

В нашей школе обучаются дети из Армении, Азербайджана, Узбекистана, Грузии, Дагестана, Киргизии, Украины, Ингушетии, Бурятии, Казахстана, Молдовы, Белоруссии, Польши, Норвегии, и эта цифра каждый год увеличивается. Но наши ученики ежегодно становятся победителями окружных и городских олимпиад, интеллектуальных марафонов и конкурсов проектно-исследовательской деятельности. Большое внимание в школе уделяется гражданско-патриотическому воспитанию, в 1190-й есть музей «Защитники Москвы» и клуб «Поиск». Наш коллектив художественно-эстетической направленности - неоднократный лауреат городских конкурсов, а солисты-вокалисты неизменно завоевывают международные премии. У нас есть сильные спортсмены, а наше «Безопасное колесо» - неоднократный победитель всевозможных конкурсов по ПДД, и наши ученики приобретают навыки вождения с самого раннего возраста.

Школе №1190 есть чем поделиться, говоря об усвоении гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. И не случайно именно она оказалась переговорной площадкой для конференции, цель которой - обмен опытом и знаниями в сфере поликультурного образования, создании стимулов для дальнейшей плодотворной работы.

Елена АНИКАНОВА,
директор школы №1190

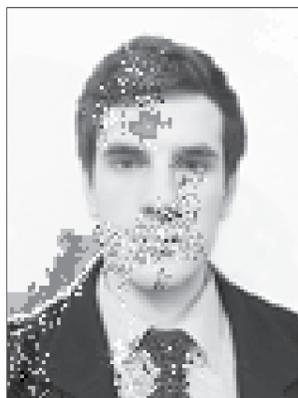
Современный выпускник - это социально активная личность, умеющая вести конструктивный диалог, способная к сотрудничеству, в основе системы ценностей которой общечеловеческие морально-нравственные принципы.

Одним из методов воспитания такой личности становится деятельность в учебном самоуправлении. Участие в учебном самоуправлении позволяет учащимся формировать активную жизненную позицию, развивать самостоятельность, ответственность, навыки целеполагания и планирования, дает детям реальную возможность реализовать собственные проекты как в школе, так и на региональном уровне.

В Восточном административном округе около 25 учебных активностей образовательных учреждений объединены в клуб старшеклассников «Цивилизация юных», который был создан в 2001 году при Центре по взаимодействию с детскими общественными организациями и органами ученического самоуправления ВАО г. Москвы. Центр совместно с клубом старшеклассников проводит конкурсы и мероприятия, направленные на популяризацию ученического самоуправления. Школьные активы - социальные партнеры «Цивилизации юных».

В нашей образовательной организации органом ученического самоуправления является совет здоровья, организованный в 2008 году. До 2014 года школа №892 была «Школой здоровья», основные направления деятельности которой легли в основу и название совета. Это формирование культуры здорового образа жизни, ответственного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

Совет здоровья состоит из учеников 8-11-х классов. До 8-го класса ребята принимаются в актив



вета участвуют в подготовке и проведении общешкольных мероприятий и акций различной направленности: культурной, спортивной, досуговой.

Ученическая служба безопасности

Ребята, состоящие в ученической службе безопасности, помогают администрации школы в обеспечении дисциплины и безопасности как в повседневной школьной жизни, так и во время мероприятий. Учени-

муникативных и метапредметных навыков, лидерских качеств и ораторского мастерства еженедельно проводятся занятия в форме деловых игр и тренингов с педагогом-психологом и учителем-логопедом школы.

Результатом работы совета здоровья за семь лет стали не только призовые места, занятые участниками в конкурсах и фестивалях социальной направленности как в муниципальном, так и на региональном уровне, но и снижение количе-

Цивилизация юных

Ученическое самоуправление

школы и привлекаются к реализации различных проектов. Членов совета здоровья можно узнать по отличительному знаку - бейджу с изображением эмблемы школы, названием подразделения «совет здоровья» и фамилией и именем. Благодаря этому любой ученик или работник образовательной организации может обратиться к члену совета здоровья. Ежегодно в ученическом самоуправлении школы состоят более 40 учащихся. Деятельность нашего самоуправления организована в двух взаимосвязанных направлениях.

Совет содействия здоровью

Основной целью совета содействия здоровью является включение учащихся в социально значимые инициативы, участие в работе органов общественного управления школой, участие в организации жизненного уклада школы. Члены со-

вета здоровья - это уникальный проект, направленный на то, чтобы дети сами могли решать вопросы со своими сверстниками в рамках правового поля. Широко известно, что для подростка более авторитетно мнение сверстника, чем педагога, именно этот факт лежит в ее основе. Неоднократно нарушители дисциплины вызываются на собрание ученического совета, где предстают не перед педагогами или родителями, а перед своими сверстниками.

Сегодня очень важно формирование позитивного общественного мнения. Поэтому в совете здоровья есть информационный отдел, освещающий в социальных сетях жизнь школы в целом и деятельность совета в частности. Информационный отдел также помогает в оформлении школы к различным праздникам и мероприятиям.

С целью формирования ком-

муникативных и метапредметных навыков, лидерских качеств и ораторского мастерства еженедельно проводятся занятия в форме деловых игр и тренингов с педагогом-психологом и учителем-логопедом школы.

Ученический совет - совместная и самостоятельная деятельность, где каждый ученик может определить и реализовать свои способности и возможности.

Мы приглашаем к сотрудничеству кураторов и членов школьных ученических самоуправлений.

Дмитрий КОЗИЦКИЙ,
старший вожатый школы №892,
член Совета молодых педагогов ВАО

Переговорная площадка для управления

Кропотливая работа не пугает

В настоящий момент управляющий совет образовательной организации - это одна из форм государственно-общественного управления школой. Подобные структуры существовали и прежде, но особенность управляющего совета в том, что это своеобразная переговорная площадка, которая объединяет представителей разных органов управления школой, где все участники могут обсудить и договориться, в каком направлении развиваться школе, и далее вместе включиться в реализацию поставленных целей и задач.

Для эффективной работы управляющего совета создаются постоянные и временные комиссии, каждая из которых призвана разрабатывать и решать определенный спектр вопросов.

На мой взгляд, при выборе членов управляющего совета из числа педагогического состава необходимо принимать во внимание не только личные и деловые качества кандидатов, но и возрастной фактор. Важно присутствие в данной структуре педагогов разного возраста и статуса, в том числе и молодых учителей.

Работа в управляющем совете подразумевает знания нормативно-правовой базы, следовательно, молодой педагог может повысить уровень своей компетенции через изучение федеральных законов, норм трудового права и других документов, регламентирующих деятельность ОУ.

За время своей четырехлетней деятельности в совете ОУ я не только изучила нормативно-правовые документы, но и приняла участие в создании некоторых локальных актов своей образовательной организации. Вместе с коллегами я работала в финансово-экономической комиссии совета и занималась созданием Положения о стимулировании выплат в ОУ. Анализ критериев эффективности работы учителей позволил мне глубже вникнуть в особенности образовательного и воспитательного процесса обучения, разобраться в должностных обязанностях сотрудников ОУ, изучить способы моральной и материальной мотивации персонала.

Участие в государственно-общественном управлении своей школой позволяет мне выражать коллективное мнение своих коллег, в том числе моло-



дых педагогов, поскольку нередко политика ОУ не учитывает особенности работы учителей, недавно начавших свою педагогическую карьеру.

В данный момент мое образовательное учреждение прошло стадию реорганизации и стало структурным подразделением лицея №429 «Соколиная гора». Был создан новый управляющий совет, куда вошли представители учредителя, родители, учащиеся и педагоги из структурных подразделений комплекса.

Теперь я представляю во вновь созданном совете интересы педагогического коллектива своего структурного подразделения, и перед членами

совета стоит ряд новых сложных задач, требующих всестороннего рассмотрения и детальной проработки. Это разработка и корректировка стратегии развития лицея, определение целей, задач и ресурсов, необходимых для их достижения, создание и использование механизмов привлечения дополнительных ресурсов и участие в финансово-хозяйственной деятельности комплекса. Но не стоит забывать, что у каждой школы существуют свои многолетние традиции, и, безусловно, для эффективной работы лицея необходимо поддерживать и развивать их.

Таким образом, управляющему совету предстоит напряженная и тяжелая работа. Но меня это ничуть не пугает, потому что, занимаясь подобной деятельностью, я ощущаю доверие и поддержку своего коллектива, потребность профессионально расти и развиваться, овладевать новыми компетенциями и быть в курсе новых тенденций в сфере образования.

Елена МЕДНИКОВА,
учитель английского языка
лицея №429 «Соколиная гора»



Строим будущее вместе

Молодежь сохраняет лучшие традиции своих предшественников и открывает новые горизонты



К празднованию Дня российских студенческих отрядов во Дворце пионеров на Воробьевых горах подготовились основательно. Здесь провели акцию «Строим будущее вместе».

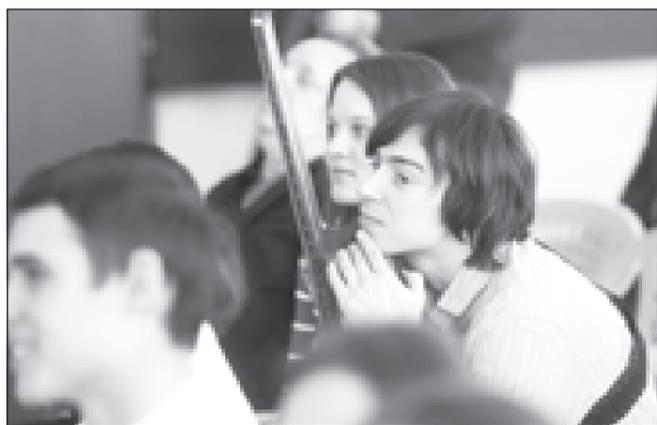
Мероприятие началось в Торгово-промышленной палате РФ со встречи финалистов конкурса «Студент года среднего профессионального образования города Москвы-2016» с Сергеем Катериным, президентом ТПП РФ, в прошлом командиром Московского городского штаба студенческих строительных отрядов.

Ребята интересовали разные

вопросы. Они спрашивали об опыте, который приобрел Сергей Николаевич, будучи лицом студенческих отрядов и пройдя путь от секретаря комитета ВЛКСМ МАДИ до заведующего отделом Московского городского комитета ВЛКСМ. Звучали вопросы, связанные с мировой финансовой системой, и с выступлениями Сергея Николаевича на финансовых форумах БРИКС и ШОС, о встречах с первыми лицами государства и о том, чем занимается президент Торгово-промышленной палаты в свободное время. Встреча прошла в теплой и дружественной обстановке.

Основное действо состоялось в фойе Большого концертного зала Дворца пионеров.

Ведущие ознакомили студентов образовательных организаций с историей студенческих строительных отрядов, которые начали свое существова-



ние в 50-х годах XX века. В это время в Советском Союзе создается движение молодежи, которое участвует в таких масштабных проектах, как освоение целинных и залежных земель, создание нефтегазового комплекса страны, строительство Байкало-Амурской магистрали и различных промышленных предприятий, заводов и электростанций.

К участникам с приветственным словом обратился Юрий Кладов - учредитель фонда развития патриотизма «Отечество», лидер молодежного патриотического движения «Волонтеры памяти». Юрий Александрович рассказал о своей работе комиссаром ССО Тю-



викторина, где были заданы вопросы о расшифровке аббревиатур ССО и БАМ, предложено рассказать об известном американском певце, киноактере и общественном деятеле, выступавшем с концертами на стройках БАМа.

Из числа зрителей был сформирован студенческий отряд, который возглавил Андрей Иванович Стрельцов, декан факультета общественных профессий Российского государственного геологоразведочного университета им. Серго Орджоникидзе, в прошлом боец студенческого строительного отряда «Кама» Московского областного института физической культуры и спорта.

Участники отряда попробовали свои силы в интерактивной игре «Создай свой отряд», где необходимо было за отведенное время выполнить ряд заданий: правильно собрать походный рюкзак, красиво и аккуратно одеться, приготовить еду в походных условиях. Сумку для медицинского работника, жилет с множеством карманов для завхоза и пояс с подвесными карманами научила делать зрителей Сидя Миргамидова, студентка Колледжа легкой промышленности.

Студент колледжа архитектуры и строительства №7 Михаил Тимохин открыл всем секрет приготовления необычной яичницы в полевых условиях.

Завершающим аккордом мероприятия стало выступление финалистки конкурса «Студент года-2016» Марии Торицыной, студентки Первого московского образовательного комплекса, с песней «Возвращайся в ЕСТЬ».

Современные студенческие отряды сохраняют лучшие традиции своих предшественников: занимаются возведением объектов саммита АТЭС-2012, XXVII Всемирной летней универсиады-2013 в Казани, XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в Сочи, космодромов Восточный и Плесецк, объектов атомной энергетики России.

На сегодняшний день в реализации этих проектов приняли участие более 15000 студентов со всей России.

менской области и призвал современное поколение вступать в ряды студенческих отрядов.

Перед ребятами выступил Владимир Моисеенко, проректор по воспитательной работе, член ученого совета Российского государственного геологоразведочного университета имени Серго Орджоникидзе, в прошлом Владимир Павлович боец студенческого строительного отряда «Надежда» Красноярского института цветных металлов имени Михаила Калинина.

Музыкальный номер «Строим БАМ» подарил участникам и гостям мероприятия экс-солист вокально-инструментального ансамбля «Пламя» Андрей Иванов.

Чтобы окунуть всех присутствовавших в атмосферу прошлых лет, для участников мероприятия была организована

Еще в резолюции I саммита в 2008-м его участники сделали акцент на развитие межнационального диалога на уровне детских общественных организаций и учреждений и говорили о необходимости прислушиваться к мнению детей и помогать им в развитии способностей полноценно и конструктивно участвовать в жизни мирового сообщества.

Итак, сегодня детское движение позволяет объединить настоящее поколение детей во всех странах СНГ в едином поиске новых форм взаимодействия между детьми и взрослыми, между педагогами, учащимися и их родителями. Воспитание единой межнациональной общности, привитие навыков жить и работать в согласии, понимать и уважать культурные традиции других народов - все это осмысливали и обсуждали и сегодня.

«Почему ребенок может быть неуспешен в школе?» - спрашивали модераторы своих спикеров. «Если у тебя есть мощное желание достичь чего-либо, никакие условия не важны. Все дело в тебе одном. Давайте не будем серой массой, ведь завтрашний день в наших руках!» - отвечали подростки.

Для выявления эффективности проекта была создана экспертная группа из педагогов - участников саммита, детского оргкомитета гимназии №1551. После завершения каждого события саммита экспертная группа проводит мониторинг его результативности. Эффективность деятельности оценивалась прежде всего по степени решения поставленных проектом задач и получения социально значимого результата. Самым главным для взрослых было зафиксировать основные изменения в поведении, мотивации, самочувствии школьников, которые происходят в процессе реализации проекта и

На VIII Международном детском саммите «Межнациональный диалог», проводившемся в гимназии №1551, ученики из Москвы и Северодвинска, Белоруссии и Приднестровской Молдавской Республики говорили о том, что значит быть личностью. Дистанционно в работе саммита принимали участие делегации из Чехии и Сербии.



Бассейн на крыше

В школе будущего нет места серой массе



после него у каждого участника саммита.

Активно работало множество интерактивных площадок. Образовательно-познавательная кругосветка «По странам и континентам» ознакомила гостей школы с особенностями современных систем образования разных стран. На дискуссионных площадках обсуждали в спектре темы «Современное образование молодежи: основные проблемы и тенденции» волонтерство как самореализацию и путь к успеху, готовы ли современные выпускники стать успешными студентами, чем отличается образование от образованности, и то, какая нам все-таки нужна школа.

Работали круглые столы «Новые технологии в помощь образованию», «Детское движение и СМИ. Влияние детских СМИ на образование в школе», «Новые возможности в образовании. Научные каникулы», «Легко ли быть молодым и успевать учиться?», «Международное образование. Точки соприкосновения». На деловой игре по профориентации «Сто дорог - одна моя» думали о том, как найти дело, которое по душе, и создавали шедевры социальной рекламы в творческих мастерских для «Профессий, которые мы выбираем».

Дискуссии были живыми и жаркими. Как отметил модератор одной из площадок, выпускник гимназии №1551, хирург Роберт Гурьянов, говорили о наболевшем. Но подростки предлагали свои решения. И придумывали свою идеальную школу - с бассейном на крыше, с временем для общения со знаменитостями, приходящими в гости, но главное - с более теплым и долгим неформальным общением с учителями. Потому что, считают они, в школе это самое главное.

Зоя ЛАРИНА



Стекланный дом

А в доме том во все концы снуют жильцы

В четверг для семиклассников школьного отделения №4 лицея №1598 учебный процесс начался, как в обычные дни. Первые четыре урока прошли в стенах родного лицея, а заключительное занятие было выездным. Ребята под руководством классных руководителей на общественном городском транспорте отправились в Центр океанографии и морской биологии «Москвариум».

В начале группа добралась на автобусе до метро «Щелковская», где для школьников был приготовлен приятный сюрприз. В Службе движения Московского метрополитена появилось новое подразделение - Центр обеспечения мобильности пассажиров, и его услугами школьная группа впервые воспользовалась. Организация нашего маршрута выше всяческих похвал - это настоящий урок высочайшего профессионализма.

- В центре зала станции нас встретили одиннадцать сотрудников метрополитена, - восторженно рассказывает Михаил Бандуков, - которые были одеты в оранжевые жилетки. Для удобства общения каждый из них имел персональный бейджик. Нам объяснили правила безопасности проезда, выдали отличительные повязки и по навигатору определили удобный маршрут с минимальным пассажиропотоком.

- Каждый из сопровождавших был очень добрый с нами, - добавляет Мария Машкова. - Они быстро нашли с каждым из нас общий язык. Своими организованными действиями эти люди создавали нам свободную

зону от других пассажиров не только при входе и выходе в двери состава, но и в вагоне, а также организовывали своеобразные коридоры безопасности в переходах и на эскалаторах. Мне очень понравилось.

- Они защищали нас всю дорогу, - вступает в разговор Ринат Мамедов, - чтобы мы приехали домой живыми и здоровыми. Спасибо! Было здорово!



Надо отметить, что сотрудники метрополитена сопровождали группу на обратном пути, несмотря на час пик, смогли сделать переезд с двумя пересадками максимально безопасным и комфортным. Эта услуга метрополитена бесплатна.

После внепланового урока ОБЖ «под землей» лицеистов ждала встреча с жизнью 8000 морских обитателей и пресноводных со всех концов света. Ознакомиться с уникальной экспозицией нашим экскурсантам помог хороший гид, который своим рассказом увлек молодую аудиторию в занимательную жизнь подводного мира.

Одной из ярких иллюстраций морской жизни в данном интерактивном уроке стал круговой аквариум в центре выставочного зала, населенный стайей непрерывно движущихся рыб.

- Когда я ходил по «трубе», - восторгается Василий Кислухин, - мне казалось, что я нахожусь в стеклянной капсуле на дне моря, а рыбы плавают вокруг меня и считают своим. Таково количество их я даже вообра-

зить не мог. Больше всего мне понравились тюленята. Один из них попытался дать мне «пятю», но ему помешало стекло.

Особый восторг юных посетителей вызвала возможность дотронуться до морских звезд, рачков и скатов в специальном бассейне. Ею воспользовались все без исключения лицеисты, а вот в аквариум, где водятся акулы, руки никто опускать не стал... После насыщенного урока биологии семиклассники съели по порции мороженого, купили сувениры и полные впечатлений отправились обратно домой.

Анна ПАШУТИНА



Хитроумные идалго и прекрасные Дульсины

Испанскому языку все поколения покорны

Мадридский университет Комплутенсе к 400-летию кончины известного испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры планирует издать необычную версию его знаменитого романа «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» - все главы в этой книге будут на разных языках. В общей сложности в новом издании будет 150 глав, написанных на разных языках. Переводом текста займется профессор и выпускники университета. А в московской школе №1252 имени Сервантеса тем временем прошел праздничный гала-концерт, посвященный перекрестному Году языка и литературы в России и в Испании.

Школа славится своей любовью и уважением к Испании. Часто по программе обмена в Москву приезжают ребята из Мадрида. Да и сами ученики 1252-й с удовольствием осваивают этот певучий язык на родине Антонио Гауди, Энрике Иглесиаса и Фернандо Алонсо. О днях, проведенных в прекрасной дружелюбной стране, куда им посчастливилось съездить, в школе им напоминает многое. В том числе музей «Паломы», где хранятся уникальные подарки почетных гостей школы. Например, одно из первых изданий «Дон Кихота», привезенное из Латинской Америки Кармен Морено, которая много лет возглавляла испанскую редакцию «Просвещения»; книги, подаренные школе сыном знаменитого испанского писателя Камило Хосе Села, дары посольств Испании и стран Латинской Америки.

Подобные сегодняшнему гала-концерту события в школе не редкость. По словам чрезвычайного и полномочного посла Королевства Испания в Российской Федерации Хосе Игнасио Карбахала, он уже сбился со счета, сколько раз бывал в 1252-й, но каждый раз для него это радостное событие, и ему отродно

видеть, с каким почтением школа и ее ученики относятся к его стране.

Праздничная встреча также посвящена 15-летию юбилею билингвальной секции «Испанский бакалавриат», внедренной в систему российского образования в 2001 году. Стартовой площадкой этого проекта стала именно школа №1252 имени Сервантеса, которая на протяжении 43 лет служит проводником языков и культур русского и испанского народов.

На концерте были представлены поэтические миниатюры, театральные постановки на обоих языках, танцы (фламенко и отрывок из балета «Дон Кихот»), песни на русском и испанском, красочное действо не оставило равнодушным никого. А среди гостей были советник по вопросам культуры посольства Испании в Москве Альваро де ла Рива, советник по вопросам образования посольства Испании в Москве Хосе Аурельо Льянеза, директор Института Сервантеса в Москве Абель Мурсия, президент Ассоциации испанистов России Лилия Моисеенко, директор Культурного центра Испании в России Мария Тереса Касеро, первый секретарь отдела Испании и Португалии Первого Европейского департамента МИД России Александр Корчагин. И, говоря о своем уважении к школе, Александр Игоревич не голословен, ведь именно сюда он отдал учиться своего сына. Кстати, первоклассник Дмитрий Корчагин принимал в постановках концерта самое непосредственное участие.

А еще приятным моментом этой встречи стало награждение орденом Альфонсо X Мудрого, государственной наградой Испании, заместителя директора по иностранным языкам Марины Полисар. Награду прекрасной даме вручил как истинный идалго чрезвычайный и полномочный посол Королевства Испания в Российской Федерации Хосе Игнасио Карбахал.

Дарья АНТРОПОВА



Основы основ

МФЮА открывает воскресные школы

В рамках взаимодействия Русской православной церкви с образовательными организациями по вопросам духовно-нравственного воспитания 21 февраля начали свою работу детские воскресные школы на всех московских факультетах Московского финансово-юридического университета.

Такой опыт отрабатывается в столице впервые: детские воскресные школы в МФЮА открыты

во всех округах Москвы для детей в возрасте от 11 лет и старше. В программе - изучение Ветхого и Нового Заветов,

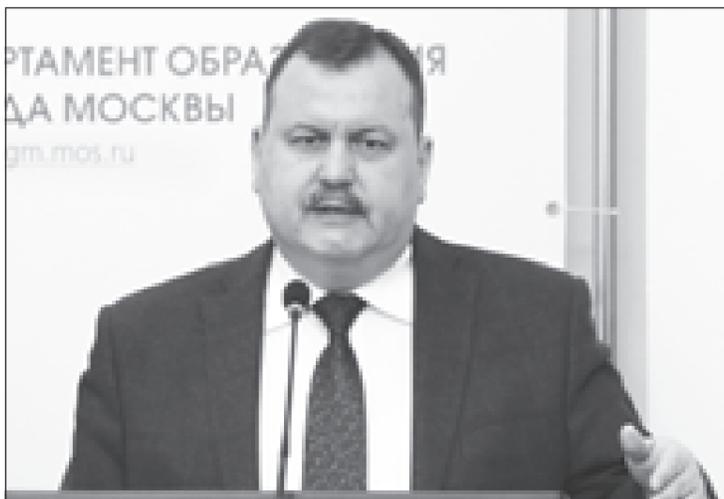
основ православного богослужения, основ хорового пения, христианской этики, истории христианской церкви, церковнославянского языка. МФЮА уделяет большое внимание воспитанию духовно-нравственной личности, готовой к созидательной деятельности на благо Родины.

Университет предоставляет полностью оборудованные и технически оснащенные помещения для обучения детей, берет на себя заботу о материально-техническом сопровождении деятельности воскресных школ, оплачивает труд педагогов, а также обеспечивает детей и преподавателей горячим чаем со сладостями.

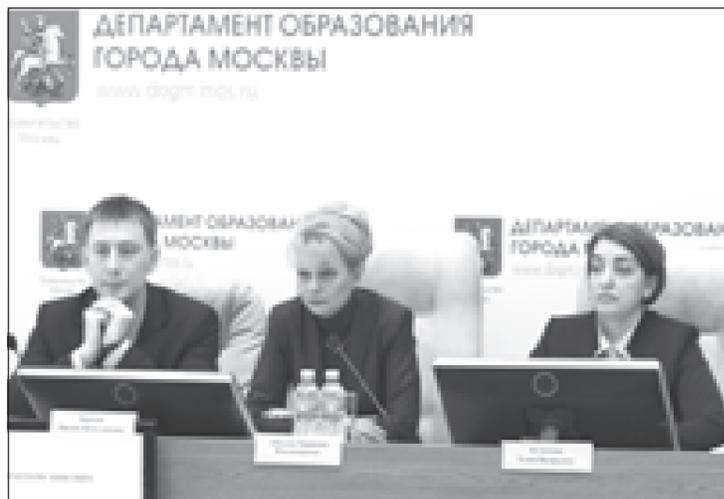
Всю информацию о месте нахождения учебных корпусов и о поступлении в воскресную школу можно получить в call-center МФЮА по телефону: 8 (495) 221-10-01.

Кирилл ХОДАКОВСКИЙ





На конкурс «Литературная перемена» московские педагоги присылали свои стихи и прозаические произведения. Фантазию учителей никто не ограничивал, оценивались только самовыражение и изящество слога. И вот на еженедельном селекторном совещании «Час завуча» состоялась торжественная церемония награждения победителей и призеров.



Знакомый незнакомец

Предъявите рукописи... для оценки

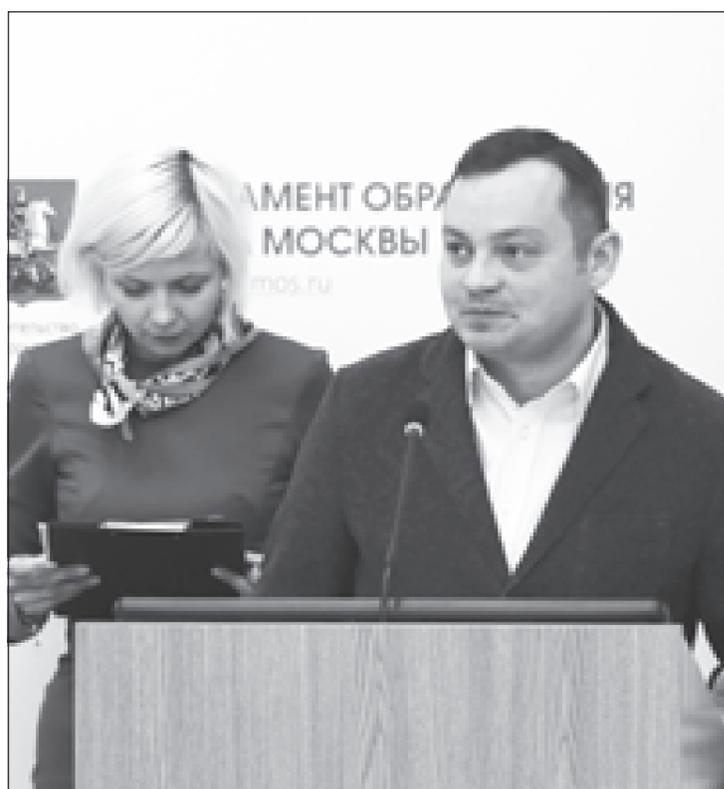


разования Москвы Екатерина Фивейская. - А также выражаем благодарность за отличную слаженную работу компетентному жюри конкурса, нашим лучшим учителям и методистам.

- Было очень сложно выбирать победителей, - поделилась методист ГМЦ Елена Храмова, - так как все работы были по-своему оригинальны и интересны!

Много хороших слов написали и участники сочинительского ристалища в адрес Городского методического центра Департамента образования Москвы и редакции журнала «Вестник московского образования» - организаторов конкурса. Учителя-писатели были несказанно благодарны организаторам «Литературной перемены» за то, что им была предоставлена возможность быть услышанными. И особенно за то, что им была дана свобода выбора сюжетов, а формат конкурса оказался столь необычным. Впрочем, об этом они еще напишут.

Елизавета ЧАЙКИНА



Всего в конкурсной программе приняли участие более 1500 работ! Это были не только учителя русского языка, литературы, иностранных языков, но и учителя математики, информатики, физической культуры, начальных классов, мировой художественной культуры, дополнительного образования, истории, обществознания, географии, биологии, экономики, физики, химии, изо, воспитатели дошкольных отделений образовательных комплексов, педагоги-психологи, учителя-логопеды, учителя музыки, педагоги-организаторы.

Внимание к конкурсу проявили педагоги различных российских регионов. Вне конкурсной программы в Городской методи-

ческий центр Департамента образования Москвы писали учителя из Перми, Петрозаводска, Тулы, Нижегородской области, Алтайского края, Кабардино-Балкарской Республики, других городов и регионов России. Конкурс вызвал и международный резонанс - работы пришли из Белоруссии и Монголии. Но дальность рубежей искателей писательских талантов среди учителей не пугает, лучшие работы коллег из регионов также будут опубликованы в сетевом издании «Слово учителю».

- Мы хотим сказать огромное спасибо всем педагогам, которые прислали свои произведения на конкурс, - отметила руководитель пресс-центра Городского методического центра Департамента об-



Номинация «Проза»

1-е место - Олег Борисович Букач, учитель русского языка и литературы школы №773.

2-е место - Василий Васильевич Вашков, учитель химии лицея №1575.

3-е место - Светлана Сергеевна Куликова, учитель русского языка и литературы школы №998.

Приз жюри - Владимир Львович Лиознер, учитель географии школы №1948.

Специальный приз - Дмитрий Геннадиевич Плынов, начальник пресс-службы префектуры Западного административного округа города Москвы.

Номинация «Поэзия»

1-е место - Александр Владимирович Орлов, учитель истории школы №1861.

2-е место - Виктор Юльевич Кузьмин, учитель физической культуры школы №1133.

3-е место - Владимир Михайлович Федин, учитель русского языка и литературы школы №1125.

С детьми нужно разговаривать

Иногда даже «Хм» бывает довольно

Тридцать восьмой пошел... Тридцать восьмой год, как я работаю в школе. Иногда начинаю тосковать и думать, что жизнь проходит, в сущности, зря. Чужие дети, чужие проблемы. Часто - обиды и на меня лично, и на школу в целом.

Прошу - отвратительное высокомерие и отношение к учителям, как к работникам сферы обслуживания: есть вот торговое, бытовое обслуживание, а мы «сфера педагогического обслуживания». Нет, неправда. Мы союзники и соучастники удивительного, тонкого и кропотливого процесса выковывания будущего нации. И результат нашей деятельности никогда не бывает сиюминутным или завтрашним. Даже послезавтрашним бывает крайне редко: то, что посеяно сегодня, взойдет через годы - и хорошее, и плохое. И мы, поверьте, стараемся. Очень стараемся, чтобы скверного и негативного было как можно меньше. Правда, к великому сожалению, получается это не всегда. Где-то прочитал, что брак в 5 процентах для высококвалифицированного слесаря на заводе считается нормой, закономерностью. Вот и подсчитал: если этот процент принять за норму у нас, то в классе из 30 человек - это «полтора человека брака» (помните, как в известной загадке-анекдоте про нерадивого ученика? - «полтора землекопа»).

Роскошь недопустимая - считать людей браком. Я бы даже сказал - преступная!

И что же делать, чтобы процент этого «производственного брака» у нас свести к нулю?

Много чего нужно, ой как много.

Но одно из самых важных действий, которые мы, и школа, и родители, должны предпринять и предпринимать постоянно, - это разговаривать с детьми. Всегда. Не оставляя их один на один даже с самыми пустяковыми, как нам, людям взрослым и пожившим, может показаться, проблемами. Ведь дитя наше (не оговорка: наше - мое и родительское!) живет только в первый раз и со всеми сложностями жизни, обрушившимися на него сразу, с момента рождения, сталкивается впервые. Это ведь нам с вами известно, что время летит от всего - и от первой любви, и от первого предательства, а он-то, потомок наш, пока про это не знает. А потому ему больно и страшно. И если нас с вами нет еще рядом в этот момент, то даже ссора с подругой может стать вселенской катастрофой, из которой дочь не видит выхода, а драка сына с обидчиком - куда как важнее Отечественной войны 1812 года.

И хорошо, если у вашей дочери или сына в школе есть тот человек, с которым серьезно можно поговорить об этом, со всеми деталями и всем спектром переживаний. А если нет? Если ближе вас, пап с мамами,

никого нет? Да и вы, самые близкие, бесконечно далеко. Живете-то рядом, бок о бок, а душой и мыслями - в своих взрослых, абстрактных, по мнению ребенка, проблемах, в которых нет места его душе, его копящемуся жизненному опыту.

И замыкается круг на самого дитя. И кажется, что нет выхода. И пустота вокруг. И чернота. А в темной пустоте всегда страшно. Сами-то помните, каким мужеством нужно было обладать, чтобы вечером вам, пятiletнему, впотымах сходить на кухню и выпить? И тем, вашим взрослым, смешны тогда были ваши детские страхи, как вам сейчас кажутся смешными и нелепыми проблемы вашего отпрыска.

Вот потому и настаиваю и почти кричу на каждом родительском собрании: ГОВОРИТЕ СО СВОИМИ ДЕТЬМИ! Всегда. Каждый день. Чтобы знали они, что вы - их защита, опора и надежда. А то ведь это только мы, взрослые, присвоили себе монопольное право говорить это и рассчитывать на то, что в нашей старости они для нас станут опорой и защитой. Конечно, для того же и рожали мы их, чтобы обеспечить себе тихую и спокойную старость!

Часто родители, особенно молодые, для которых этот ребенок первый, спрашивают: «А о чем говорить?»

Начните хотя бы с того, что чад ваших интересует: говорите с ними о том, что в этот момент жизни для них первостепенно и

важно. И не думайте, что не справитесь. Разговаривать с детьми очень просто. В детстве и юности мы все эгоцентричны. А потому только подтолкните его, и он сам начнет говорить обо всем, даже не требуя вашего ответа. Лишь бы вы реагировали, чтобы он видел, что слышите и слушаете! Как реагировать? Междометиями и короткими репликами («Да неужели!», «Ну да!»). Иногда даже вашего «Хм» будет довольно. Если он вдруг замолчал, сами верните его к разговору, просто повторив последнее из того, что услышали:

- Так ты говоришь, что Наташка предатель? Извини, но я так не думаю...

И польется поток доказательств с его стороны в пользу того, что «...конечно, она, а кто же!»

И разговор такой может длиться бесконечно. Сам (или сама) вам про себя все расскажет, даже усилий никаких к этому прилагать вам не придется.

Только об одном прошу: не начинайте такие разговоры с фразы, подобной:

- Ну что нового у нас в школе?.. Почему, спрашиваете? Извольте.

Скажите, сами-то вы любите ходить «на ковер к начальству» с докладом? И даже если начальник ваш «нормальный мужик» или «просто отличная тетка», а отчет ваш вполне даже на уровне, согласитесь, процедура эта не вызывает искренних порывов души.

Теперь понимаете, о чем я? Этой фразой вы изначально очерчиваете для своего чада условия игры на тему «Я - начальник, ты - дурак». Ну какого откровения вы ждете в таком случае от него?

И еще одно золотое правило таких разговоров: изначально предполагается, что это откровения ваши с ним. Третий, даже если это ваш супруг, исключен. Нарушите, знаете: годами придется потом возвращать его доверие.

И еще одно. В ответ на его откровения должны прозвучать ваши. О чем откровенничать с ребенком? Да о чем хотите, в рамках дозволенного, разумеется. И даже если вас не очень интересует его суждение по тому или иному вопросу, все равно попробуйте. Просто для самого себя. Если вы себе самому проговорите проблему вслух, она просто станет для вас же яснее. А реакции сына или дочери заставят вас быть более точным в формулировках.

И прошу вас, не следует недооценивать силы тактильных контактов. Ваши прикосновения к ребенку: положенная на секунду на плечо рука, легкие объятия, поцелуи - не следует всего этого бояться и этим пренебрегать. Иногда вовремя поглаженная детская голова значит больше, чем сотни и тысячи сказанных слов. Важно только, чтобы все это не превратилось просто в дежурные поцелуи при прощании или на ночь. Чтобы не девальвировалась ценность ваших прикосновений. Чтобы всегда они воспринимались, как награда и акт высочайшего доверия. Хотя зацелованный в семье мальчик - тоже ничего хорошего. Равно как и девочка, которая видит вечерами дома папашу, фланирующего по квартире или сидящего за ужином в трусах.

Поверьте мне, если вы станете хотя бы пытаться делать то, о чем было сказано выше, то уже через небольшой промежуток времени почувствуете качественные изменения в своих отношениях с ребенком.

А если все сказанное станет нормой вашей совместной жизни, то, как говаривали в сказках: ...и рухнут темные чары! И придет конец Кошечьему царству! И все - смеются, все - довольны.

Папа для Славика

Там, где живет счастье

У Славика жизнь очень интересная началась. Сегодня, прямо с утра, потому что к ним пришел жить дядя Петя. Это так маминго нового мужа зовут.

Он пришел утром, когда еще не очень светло было, а на окнах с ночи курчавились первые морозные узоры. Славик даже испугался спросонья, когда в прихожей зачирикал звонок, а он спал еще у себя в комнате.

- Мам, кто это там пришел к нам?! - заорал прямо из постели Славик.

- Это я, Славик. Здравствуй, - сказал, зайдя к нему в комнату через некоторое время, дядя Петя. Пахло от него прямо как от настоящего Деда Мороза: холодом и почему-то мандаринами. Потом Славик увидел, что мандарины висели в пакете прямо на ручке двери в кухню.

Сказал и присел на край Славиковой кровати. И руку ему пожал, как взрослому. Пожал своей большой шершавой рукой, а потом продолжил:

- Вот, старик, значит, как получается. Будем теперь жить вместе. Я тебе как бы отцом стал. Потому что твоя мама - моя теперь жена, ну а ты, получается, теперь сын мне. Ты как? Не против?..

Славик застеснялся, опустил глаза и сказал своему одеялу: - Не очень...

А мама, мама-то как суетиться начала! Забегала вся. Одновременно переодевалась и снимала бигуди, прямо из-под косынки, которой завитую голову покрыла на ночь. Совала какие-то вещи себе под подушку и в шкаф.

Это Славик увидел уже потом, когда босой пришел к маме в комнату следом за дядей Петей. А мама еще при этом и разговаривала. То есть нет, не разговаривала, а чирикала, как их звонок в прихожей: - Петя, ну чего ты надумал-то? Договорились же, что ты вечером придишь. И мы тебя ждать будем. Я бы приготовилась, стол накрыла. Посидели бы втроем. Отметим бы.

А дядя Петя бубнил в ответ: - Ты, Том, эт самое, не суетись. Нормально. А чайку бы я

сейчас выпил. Или ждешь до вечера, как ты сказала?

И мама мелко-мелко так захихикала:

- Ой, умора! Какое там - до вечера. Сейчас вас завтраком накормлю. А потом еще обедать будем. Я мигом. Посидите тут, пообщайтесь. А я на кухню. И упорхнула, оставив запах духов, которыми все же успела на себя брызнуть.

Славик в свои шесть лет был уже мужчиной серьезным, а потому сел за круглый стол в маминую комнату, положил на него локти и начал серьезный мужской разговор:

- Ты, дядя Петя, как меня звать будешь?

- Как? Славик, конечно. Или ты хотел бы по имени-отчеству?

- улыбаются дядя Петя в ответ. - Нет, по имени-отчеству не надо. Я думал, может, там, сынок. Но нет. Не люблю я этого.

И совсем уж тихо добавил: - Ну то есть не сразу же. С первого дня... Можно со второго или даже лучше с третьего...

Смотрит большими такими глазами снизу вверх и старается поймать Петин взгляд.

- А ты как меня звать бу-

дешь? - опять улыбается дядя Петя, глядя на Славика.

Славик думает. Одну лишь минуту. А потом бубнит:

- Как мама скажет, так и буду.

- Ну а сам бы ты как хотел? - Не знаю я. Я еще маленький и сам некоторые вопросы решать не могу.

Дядя Петя на миг задумывается, а потом в раздумье произносит:

- Тоже верно. Тут все хорошенько обмозговать нужно.

Славик понимает, что после столь серьезного начала необходимо солидное продолжение разговора. Он надувает щеки. С шумом выдыхает воздух и говорит:

- Ты, дядя Петя, маму мою люби. Она, знаешь, как сильно хочет, чтобы ее любили!

- Прямо сильно? А ты откуда знаешь?..

- А она меня все время целует. Прямо как девчонку. Хорошо мне теперь будет: мама, наверное, теперь с тобой целоваться станет.

И тут же Славик обнаруживает новую тему для разговора:

- А ты сказки знаешь?

- Сказки? Это Колобок там, Серый Волк? Про это, да? Забыл уже все. Не до сказок мне в последнее время было, Славик...

Потом дядя Петя чуть сзади подходит к сидящему мальчику, опускает ладонь ему на нечесаную макушку и добавляет:

-...сынчик... Но придумаем что-нибудь. Я сказки имею в виду. А почему ты спросил?

- А я тогда вечером, когда уже спать ложиться, к вам в комнату буду прибегать, чтоб полежать всем вместе. А ты нам с мамой будешь сказки рассказывать. Страшные. И про королев. А я когда начну уже засыпать, не мама, а ты меня в кровать относить будешь. Хорошо я придумал?

Мужчина улыбается. И уже серьезно говорит:

- Неужели такое счастье бывает?..

- Счастье? Ты тоже так думаешь? Мне так это лучше даже, чем день рождения.

- И мне тоже, - вторит мальчику мужчина, а сам смотрит куда-то далеко-далеко, за голову ребенка, за стены комнаты, туда, где всегда синее небо и яркое солнце, туда, где счастье их общее живет.

А Славик уже подсказывает Пете, с чего начать:

- А сейчас... пап, давай пойдем на кухню и маме будем бутерброды маслом намазывать. Пусть она думает: «Вот как мне повезло с... сыном и мужем... Нет, пусть лучше сначала про тебя думает - ...с мужем и сыном, ведь ты же главнее, чем я теперь для нее...»

Олег БУКАЧ,
учитель русского языка и литературы
школы №773

Кузнецов Николай Иванович. Это меня так зовут. «Кузнецов» - самая распространенная русская фамилия. «Николай» - имя тоже, прямо скажем, нередкое. Да и отчество «Иванович» далеко не эксклюзив. Был, по крайней мере, еще один мой полный тезка и однофамилец - легендарный разведчик времен Великой Отечественной. Он был разведчиком, а я учитель. В школе. И 25 последних лет работаю все в одной и той же школе в одном из спальных районов Москвы. Учу русскому языку и литературе. Сейчас семеро из моих учеников - дети тех, кто у меня учился ранее, то есть, получается, мои «внуки». А Димка Баткаев - «два раза внук», ибо учил я и его папу, и маму. И уже они называли меня Разведчиком, прозвищем, которое прилипло еще в молодости, когда только начинал работать, 35 лет назад, именно из-за полного совпадения ФИО моего и того самого, легендарного...

Если вдруг оказываюсь в компании, где узнают, что я учительствую, то обязательно начинают разговоры про детей. И иногда спрашивают, есть ли такой класс, который мне особенно дорог и памятен. Есть. Вернее, был, потому что класс распадается сразу после того, как получили аттестаты: никогда уже не соберутся они в полном составе. Так уж жизнь устроена, что всегда кто-то обязательно бывает занят. Или уже ушел от нас. Навсегда. И так, к сожалению, бывает. А те, самые дорогие мне, окончили школу лет 17 назад. Или уже больше?..

...Брать их в качестве учителя и классного руководителя я поначалу очень не хотел. И вот почему. (Учителя-профессионалы меня поймут.)

После распада... точнее, полураспада, гигантской нашей общей страны в московских школах (думаю, не только в московских!) появилось огромное количество детей из стран ближнего зарубежья: потянулись в Россию люди, потому что дома им просто невозможно порой заработать на жизнь. Многие из ребят либо плохо, либо совсем не говорят по-русски, но отказывать им в приеме в школу мы не имеем права. И скидок на то, что русский для них неродной, никто не делает. Вот и предложила наша директор Людмила Павловна, женщина спокойная и мудрая, попробовать собрать их в один класс, чтобы не чувствовали они себя «понаехавшими», чтобы постепенно осваивали премудрости говорения и понимания на русском. А потом, в старших классах, можно будет и смешать их с остальными.

Хотели попробовать. А классным руководителем и учителем русского языка к ним решили назначить меня - самого опытного «русака» в школе. Отреагировал я очень бурно: убеждал, что не справлюсь, что не владею методиками преподавания русского как иностранного, но Пална наша тихо мигала глазами под толстыми линзами своих очков, давала мне прокричаться, а потом снова спокойно говорила:

- Ничего, любезный Николай Иванович. Справитесь. Я в этом не сомневаюсь. Вы только посмотрите: мы же практически создали IV Интернационал на базе отдельно взятой школы. Да и кого я к ним впускаю на растерзание? Слабых женщин? У них семьи, дети, мужья...

- Ясно, любезная Людмила Павловна! А меня, значит, пусть терзают. Меня вам не жалко?..

- Вас они терзать не станут, ибо... - и далее Пална начала приводить какие-то эфемерные аргументы, в которые, чувствовалось, и сама она не слишком верила.

- Да и как я с ними объясняюсь-то буду, если многие с трудом говорят по-русски?

- Вы талантливы, а потому освоить два десятка языков, тем более что многие из них схожи, вам не составит труда...

Одним словом, к концу этого многочасового педагогического совета я был номинирован на звание «Солнца отечественной педагогики», и все сделали вид, что я согласен. Возразить я не успел, потому что в нужный момент заплакала (то есть увлажнила глаза дежурной слезою) наша завуч Мисюся (помните, у Чехова: «...Мисюся, я взбесюсь...»?), а в миру Валентина Ивановна. А женских слез я не выношу. Пусть даже и фальшивых.

Все. Вышел я с того педсовета классным руководителем интернационального 5-го «В» класса. Взял у секретаря список, глянул в него: Мосоян, Кенжаев, Гурбан-заде... И далее - грузины, осетины, казахи... В качестве экзотического бонуса - Сум-Бай-Фу (китаец) и Еу... Ев... и не выговоришь... Женя, короче, Блему (камерунец). Всего 21 человек. В графе «русский язык»

против всех фамилий стояло - «неродной». Класс! «Именно они призваны оценить метафорическое богатство поэзии Максимилиана Володина, имени которого они не только не слышали, но даже выговорить не смогут. Никогда», - думал я, бредя, неся свое тело, в котором едва трепетала поруганная душа, в сторону дома. Ночью снились кошмары, и почему-то всплывала одна и та же фраза: «Это тебе в наказание дано...». Ведь говорила же мама: «Не ходи в пединститут, козлом отпущения станешь...» Что? Ослушался родительницу? Захотел призвание реализовать, Антонсеменовичмакаренко дутый! Вот и получи теперь, Разведчик, гранату от иностранных партизан...

- Вдруг в середине урока встает из-за парты Руида Гурбан-заде и направляется к дверям. Спрашиваю ее: «Ты куда пошла?» Она отвечает: «Я к дяденьке нашему. Сейчас придду...»

Семья этой азербайджанской девочки жила в Карабахе и после начала того чудовищного противостояния народов, которые всегда жили рядом, вынуждена была беспрестанно переезжать, а потому до прихода к нам она и дня не училась в школе. Мама, бывшая учительница, обучала ее дома сама. Всему. И русскому тоже.

На перемене шестиклассники побили нашего грузина Нику Какабадзе. Подбежал к ним микроскопический узбек Ислам Кенжаев:

После этого я понял, что новый Толстой на Кавказе уже родился...

Сразу были те, кто с восторгом шел на контакт. Например, моя драгоценность. Нушик Мосоян. Она сразу стала моим замом. По любым вопросам. И стала как-то мягко и не претендуя на лидерство.

- Николай Иванович, они все ушли уже домой. (Вздыхает, как все армянские святые вместе взятые.) Дела, наверное, у всех. Давайте я опять пол помую в классе.

Меня уже тогда поражала мудрость этой маленькой армянской женщины: и не предала никого, и меня не огорчила.

И класс признал ее лидерство. Сразу и безоговорочно. После первой четверти уст-

циальная единица. Отряд не заметит потери бойца.

Кто-то из ребят сказал:

- Нет, Николай Иванович. Какой же отряд без Разведчика.

Все хмыкнули и спрятали улыбки. Я тоже.

Улыбался и Женя Блему, наш камерунец, редкостный бездельник.

На мой вопрос «Чего ты хочешь от жизни?» он отвечал: «Ничего не хочу, хочу только слушать музыку и танцевать брейк-дан!»

Я по глазам видел, что не врет. По отметкам это тоже было заметно. Мама его приходила в школу и рассказывала:

- Дома он ничего вообще не делает. Приходит из школы, швыряет прямо с порога портфель через весь коридор и бе-

«Интернационал»,

Скидок



1 сентября. Погода великолепная. Тут бы отпуск продолжить на море где-нибудь: смотреть на полураздетых женщин, целовать им руки (при случае, если позволят), а не о поурочном планировании думать.

А эти пришли все, конечно, с дежурными гладиолусами и астрами. Тишина - гробовая. Смотрю на класс и никак понять не могу, что не так... Ясно: нет ни одной светловолосой головы, все брюнетки. Даже странно!.. Но все хорошенькие. Потому что дети не бывают некрасивыми. Никогда. Ничьи. А теперь уже и мои тоже...

И начали мы. Начали учить друг друга. Сейчас, спустя много лет, понимаю, что они старались даже больше, чем я: убирать класс, дежурить по школе - с этим проблем не было совершенно. Но вот в тетрадях!.. Все по Маяковскому: «Направо посмотришь - мамочка мать!.. Налево - мать моя мамочка!..». Тут уж кто-то очень старался, кто-то - не... а кто-то - совсем не...

Меня они воспринимали как цыпленка курицу. Я был первым учителем в школе, которого им показали. Импринтинг. Многие из них долго верили, что единственным, а те тетки, которые приходили на других уроках, приходили так просто, поговорить на почти неведомом языке неведомо о чем. Помню, как еще в пятом классе пришла после своего урока ко мне наша математик Журина и, хохоча, рассказала:

- Я нашему муаллиму (так по-узбекски звучит «учитель») все расскажу. Он аскар («воин» значит), он вас накажет...

Я думал, что теперь стал курицей, а они видели во мне воина. Нужно было соответствовать...

- Давид! Ты почему укусил Ираклия?

- Он обзывается. Сказал, что я осетин.

- Ну так ведь ты же на самом деле осетин. И гордись этим. Осетины - очень смелые люди и очень красивые. А ты у нас самый красивый из всех осетин мира! А какой замечательный поэт есть у осетин, его зовут Коста Хетагуров. И он был счастлив тем, что был осетином!

(Слава богу, помнил хоть что-то еще из университетского курса литературы народов СССР!)

Зато какое же сочинение написал мне Давид к 9 Мая! Помню его до сих пор. Наизусть. Орфографию автора воспроизводить не буду, потому как небезопасно это для зрения и нервной системы читателя. Но оцените порыв и темперамент: «Была война. Мне было 20 лет. Однажды я надел белый маскировочный халат и пошел в разведку. Вдруг вражья пуля влетела мне в грудь. Очнулся я уже в кабинете. Передо мной стоял фашистский полковник и орал: «Выдавай своих!» Я посмотрел на него полными ненависти партизанскими глазами, плюнул в рожу и умер».

роили мы с ними огонек. Понакупили они всякого съестного. Нушик убедила девочек, что нужно сделать еще и салаты. Стоят рядом Нушик и Алсу Бозтаева, режут. Я издали наблюдаю, как страдает Нушик, глядя на неумелую нарезку Алсу... Что-то будет делать?

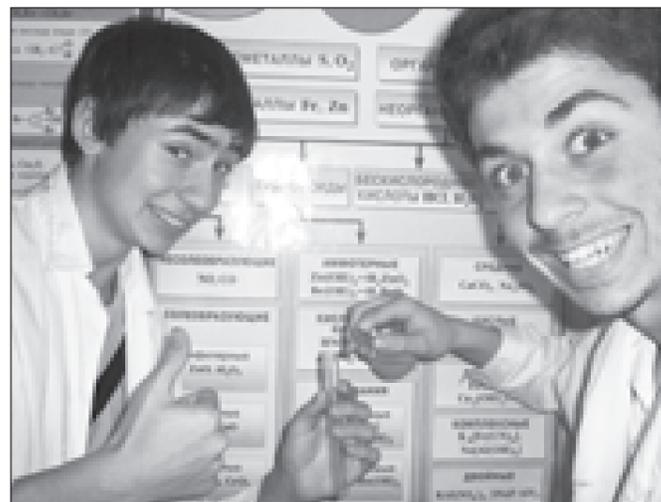
- Алсу, - говорит Нушик, - а ты попробуй вот так, помельче, резать. Так и покрасивее, и повкуснее получится... Нет, еще помельче... Вот какая ты молодец! Меня мама учила-учила, а я все равно долго не могла. А ты сразу научилась.

И дальше режут. Уже потом ребята стали

жит в подвал - они там с ребятами танцуют.

Танцевал, правда, он отменно. Профессионально. И все. Больше в его жизни ничего не существовало. Кроме Нушик. Ее наш негритенок боготворил. Только благодаря ей и смог окончить 9 классов. Иногда безделье его меня доводило практически до иступления. И тогда я кричал: «Никогда! Никогда впредь не будут учиться в нашей школе камерунцы, а с фамилией Блему особенно!..»

А Нушик по-старушечьи вздыхала, когда речь заходила об успехах, точнее о успехах Жени, и говорила, скорбно



звать ее «мать наша Нушик» и на всех торжествах, при каждом застолье на мой вопрос: «Ну кто первым скажет застольную речь?» - дружно кричали, что, конечно, «мать», конечно, Нушик, кому же еще. Начинала она всегда одинаково: «Ну, дети мои...». Мне кажется, что это обращение было адресовано и мне тоже.

В выпускных уже классах она совершенно отстранила меня от дел: и классный журнал заполняла, и к учителям подходила с просьбой, чтобы обратили внимание на Диану и Артура, потому что они претендуют на золотую медаль, но сами застенчивые и ни за что не подойдут к преподавателям с вопросами.

Я как-то сказал классу:

- Могу спокойно умирать, вы и без меня самостоятельно можете функционировать как со-

подперев пухлую щечку кулачком:

- Ну что же делать, Николай Иванович. Он же талантливый. А все талантливые люди сложные. С ними терпение нужно... С вами нам же тоже нелегко.

И улыбается так светло и ясно, что возражать ей ну никак не хочется.

Как в любом классе, были у нас закадычные друзья. Закадычных врагов, слава богу, не было. Дольше всех держался особняком китаец. Но в конце концов растопил его загадочное сердце наш «Интернационал», и он влюбился. После школы женился на нашей кашке Алсу и увез ее за Великую Китайскую стену, там теперь и живет. Правда, пишу до сих пор - мне иногда, Нушик часто.

Самой замечательной парой друзей были у нас Ника



ОЙ, ТО ЕСТЬ...

не делать!

Какабадзе и Давид Догузоз. Ника - сама страсть, «поэзия бури и натиска», и Давид Большой (был еще и Давид Маленький - Давид Манукян). Занимался он борьбой, как и положено осетинскому парню, был умен, миролюбив и просто катастрофически спокоен. Всегда. Везде. А потому его полностью уравновешивал Ника - взрывной, темпераментный, все делавший со страстью и надрилом, всегда фонтанировавший идеями. Это именно с его подачи в 10-м классе перед 8 Марта парни пошли ночью грузить лес в Южном порту, чтобы заработать деньги на подарки девочкам, чтобы у родителей не просить. И купили... всяких плюшевых медвежат, лисичек и зайчиков. Но каждая из игрушек была обязательно похожа на свою новую владелицу. Женя подарил, конечно же, Нушику (пусть бы кто-нибудь только посмел сделать это вместо него: Африка убил бы соперника со всем жаром своего знойного сердца). А подарил черепашку с огромными глазами. Ну просто вылитая Нушик: степенная, толстенная, с мудрым взглядом.

И эта самая мудроглазая Нушик «спонсировала массовую пьянку» в 8-м классе...

У зама моего, естественно, был комплект ключей от нашего кабинета литературы. Ребята частенько вечерами без меня собирались там, слушали музыку, разговаривали, репетировали что-нибудь к очередному школьному конкурсу. Так вот, не знаю уж, чья это была идея, но противостоять ей Нушик не смогла или не захотела. Она собственноручно выдала 50 рублей на приобретение двух бутылок пива, каковые и были доставлены ребятами из близлежащего ларька. И распиты. Всем «Интернационалом». Несмотря на то что многие его члены были мусульманами, а Коран, как известно, строго запрещает употребление горячительных напитков.

Назавтра в классе все было прибрано, но крышка от пивной бутылки, случайно закатившаяся под ножку стола, была мною обнаружена. Что и стало поводом для внутреннего разбирательства. Я стонал, проклинал тот день и час... Ну, одним словом, - все как положено. «Интернационал» калялся, заверял, частично плакал и

давал торжественные обеты. К чести ребят могу сказать, что более подобных инцидентов до самого окончания школы у нас не случалось.

Уроки литературы, особенно в старших классах, у «Интернационала» чаще всего были непредсказуемы.

Они могли терпеливо «пересидеть» Тургенева с его «Отцами и детьми» и в совершеннейшем восторге обсуждали «Господ Головлевых». Могли быть совершенно не растроганы судьбой Анны Карениной и до сипоты кричать на «Суде над Раскольниковым»:

- Николай Иванович! А можно у нас будет два Раскольниковых (я и Давид!)?

- А можно, я буду Татьяна Ларина и выступлю на суде свидетелем?

- А ты будешь оправдывать или осуждать Раскольникова?

- Конечно, оправдывать! Ведь не может быть никого-то осуждать Татьяна. Она как наша Нушик...

- А я буду «лошадью из сна Раскольникова». И не думайте, что оригинальничая. Просто им, лошадям, мы, люди, всегда понятнее...

Я с трепетом ждал, как-то они воспримут Серебряный век русской поэзии.

Надо признаться, что разочарован не был.

Были они почтительны к стихам «королевы» Ахматовой. И единодушно неистовствовали от гениальной «принцессы» Цветаевой. А ее «Повесть о Сонечке» называли «самой гениальной книгой XX века».

А над финалом «Москва - Петушки» рыдали даже мальчишки. Когда я прочитал им сцену с зарезанным поездом человеком, которому ребята засунули в рот окурок, кто-то в классе сказал: «Какие мы свиньи...»

Пелевин со своими «Затворником и Шестипалым», «Проблемой верволка в средней полосе», «Никой» долго будоражил им души.

И... все.

Как-то уж очень неожиданно они окончили школу.

На Последнем звонке попросили, чтобы я сказал пару слов. Я храбрился, пытался даже острить, делая вид, что их уход из школы для меня событие радостное. И сказал пару слов:

- Наконец-то...

И сел. И улыбался, потому что плакать хотелось. Но я же не курица, а воин. Нужно было соответствовать.

Уговорились с ними, что нашим днем для встреч будет первая пятница каждого февраля каждого года, 6 часов вечера. Я всегда буду их ждать в нашем классе...

...Я сдвигал столы в большой общий длинный стол. И они приходили. Мы зажигали свечу и пускали ее по кругу: к кому свеча подходила, тот и рассказывал, что с ним приключилось за то время, что мы не виделись. Последней говорила Нушик (она сидела во главе стола, справа от меня). Говорила о тех, кого сегодня не было. Она все обо всех знала. Потому что все ей писали.

А через пять лет... привела на один из таких вечеров русского парня и сказала, что они с Женей (конечно, а как же могли звать ее избранника!) скоро поженятся и уедут куда-то на Север, потому что Женя ее нефтяник, а сурдопедагоги (Нушики!) везде нужны.

Давид с Никой пропали года через три после окончания школы. И даже Нушик о них ничего не знала. «Что же... Что же... - так я думал. - Всякое бывает в жизни. Не до нас им...»

И совсем недавно встретил Нику. Он худой такой стал. И старый. Глаза - моего ровесника. Все рассказал...

- Помните ту самую войну Грузии и Осетии в августе 2008 года? Я был на ней. И воевал, потому что дед говорил, что мужчины всегда воюют. Я одним из первых входил в Цхинвал после артобстрела. Был приказ: пленных не брать, провести зачистку. Один дом прошли, другой. Брать и так некого. Выходим из третьего дома - на пороге лежит паспорт. Я поднял, раскрыл. Это Давида паспорт был. И я тогда подумал: «Это что же, я могу убить человека, с которым вместе 11 лет был? Убить того, кто меня столько раз защищал? Нет. Не могу...»

...И я ушел. Назад в Россию ушел... И Давида своего найдю... Ну чтобы паспорт ему отдать...

Россия будет прирастать детьми

Родятся на нашей земле люди. И все лучше и лучше

С Танюшкой я не виделся лет, наверное, восемь. В последний раз - в тот самый день, когда школа наша отмечала тридцатилетие и она пришла на юбилей. Тогда уже была она известным адвокатом и рассказывала, как сложилась ее судьба после школы. Удачно, счастливо сложилась.

- Я еще лучше буду...

И не обманула. Училась просто с остервенением. А после школы отбыла для учебы в Кембридж. Окончила. И вернулась работать на Родину. Давно нет от нее никаких вестей, но, думаю, это потому что занята очень.

И про Иришку Виноградову рассказал. Которая после окончания института несколько лет не давала о себе знать, а потом оказалось, что она в Сорбонне. Преподает. Там и замуж вышла за обрусевшего француза, возглавляющего какой-то могучий парфюмерный концерн. Когда они вдвоем пришли ко мне в школу, улыбку сдержать было трудно. Иришка высокая, долговязая почти, на голову выше мужа. А он маленький, уютный толстячок, коротко стриженный и в очках. Но как он на нее смотрел! Казалось, что оставил свои глаза на ней навсегда. А потом начал меня почему-то благодарить за то, что я для него такую жену воспитал. Я улыбался, пытался возражать, говорил о том, что именно как о жене я о ней менее всего думал, а в голове вертелось гоголевское: «Я ее породил...» Но убивать не хотелось. А хотелось обнимать и прижимать к сердцу ее мужа за то, что он так любит мою Иришку.

И про Женю ей свою рассказал, которая окончила Литературный институт, выпустила шесть поэтических сборников, а потом живописью увлеклась. Несколько лет назад пригласила меня на свою персональную выставку, где одну из ее картин купила Третьяковская галерея, а еще одну - жутко чопорная американка. Причем за такие деньги, что сумму выговорить у меня просто язык не поворачивается.

- А Леша Ахметов! Знаешь, Тань, какой он у меня замечательный. Еще только в девятом учится, а уже осваивает пятый язык. А сочинения какие пишет! Я очень за ним наблюдать люблю, когда он работает. Глаза еще больше сияют и становятся такими, будто все реки России капнули по капле воды туда. И где-то далеко-далеко и от меня, и от дня сегодняшнего. Но все равно - в России. Каждой клеточкой своей, каждой жилкой. И каждой гранью души своей, сложной и замечательной... Но больше всех, знаешь, кем горжусь?.. Веркой!!! Она в школе большие надежды подавала. А потом исчезла куда-то. На много лет. А вот совсем недавно пришла. Ко мне. И рассказала, что у нее... восемь детей. Девятого ждет. А старший уже скоро ко мне придет учиться. В будущем году - пятиклассник.

Глаза у Танюшки затуманились, смотрят куда-то далеко и вперед:

- Ломоносов, кажется, сказал когда-то, что Россия будет прирастать Сибирью. Мне кажется, что мысль свою он не закончил: ...и детьми нашими прирастать она будет. Какое же счастье, что родятся на нашей земле люди! И все лучше и лучше. Год от года и век от века...

Олег БУКАЧ,
учитель русского языка и литературы школы №773

Осенний этюд

Вселенский живописец брызнул
краской,
Что соками земли напоена...
Алеющей зарей вдруг вспыхнула она,
Лазурью озера сверкнула, словно
в сказке.
Осколком солнца свод небес чертя,
Он бросил вдруг его в глаза прохожим -
И засмеялся - резвое дитя:
Глаза блеснули осенью погожей.
Причудливой фантазии полет
Слил озеро и воздух воедино:
Вот облака в воде вздыхают дивно,
И в небе яхта белая плывет.
Печаль и смех соединятся в чуде,
Улыбка светлая и увяданья стон...
Мазок ярчайший и спокойный тон
Сосуществовать в картине этой будут.
Смятенных чувств безумный карнавал -
Божественной красоты упрямое
веленье...
Чудесной осени прекрасное виденье
Вселенский живописец набросал.

Детские глаза

Как я люблю вас, детские глаза!
В вас столько доброты, и дерзости,
и ласки,
В вас столько озорства, лукавства,
сказки...
Как я люблю вас, детские глаза!
Как я люблю ваш ясный, яркий свет!
Такой глубокий, чистый и правдивый,
Такой немного грустный, дивный
и счастливый...
Как я люблю ваш ясный, яркий свет!
Пусть мирный свет не покидает вас!
Пусть солнце в вас всегда, смеясь,
играет,
Блестит, лучится, радостно сияет...
Пусть мирный свет не покидает вас!

Четыре сестры

Господь явил нам четырех сестер:
Над всеми нами Истина сияет...
Любовь и Красота не умирают,
Когда с Добром вступают в разговор.
Чья жизнь сияет Истинным Добром?
Любовной Красотой чья расцветилась
доля?

И на кого сошла Господня воля
Быть светочем на поприще земном?
Храни же в сердце четырех сестер,
Но для людей быть идеалом не пытайся.
Дружить со всеми сестрами старайся,
В душе зажги божественный костер.

Игра в камешки

В слова люблю, как в камешки, играть,
Подбрасывать их вверх, перебирать,
Соединяя с мыслью вдохновенной,
Я не даю им быстро умирать.

Ум и смерть

Глупец спросил однажды мудреца:
«Зачем Вам ум в преддверии конца?»
Тот отвечал: «Чтоб в смерти быть
разумным
И отличаться этим от глупца».

Убийца

Как говоришь и мыслишь - оглянись,
В делах, словах и думах подтянись...
Убийца тот, кто словом убивает,
Но трижды - тот, кто убивает мысль.

Гвоздь

Глубоко мысль во мне, как гвоздь,
сидит,
Когда хаос в сознании царит:
«Ко всем приходят глупые мыслишки,
Их только умный вслух не говорит».

Владимир ФЕДИН,
учитель русского языка и литературы
школы №1125

**Когда-нибудь всех тех,
с кем мы простились...**

Когда-нибудь мы встретим в той стране
Всех тех, кто в осени,
как листья растворились,
Когда-нибудь всех тех,
с кем мы простились,
Пусть кто-то соберет в букете на окне,
Чтоб их сердца, как прежде,
с нами бились
Букетом желтых листьев, пусть во сне.
Я так хочу, чтоб мне они приснились...
Охапкой желтых листьев...
Пусть во сне...

Плачет снежная королева...

Плачет снежная королева
в королевстве кривых зеркал,
Беззащитная, слабая, нежная,
покидая свой тронный зал.
Просто женщина, просто плачет:
почему так не повезло?
Потому что ты королева,
а вокруг суета и зло.
Плачет снежная королева
от предательства и обид,
Плачет снежная королева,
растеряв свой надменный вид.
Чьи-то злоба и равнодушие
из засады так больно бьют,
Предают почему-то лучшие,
и не лучшие предают.
Плачет снежная королева,
ей так шел серебристый смех.
Плачет снежная королева,
обижаясь на все и всех.
И не льдинки, а жгучие слезы
на щеках оставляют след,
Просто женщина горько плачет,
зябко кутаясь в теплый плед.

**Московских окон
негасимый свет
Хрупкие миры рассвета**

Кто от судьбы не требовал поблажек
Ни тысячи, ни сотни, ни одной,
Кто был отпущен в муках на покой -
Ты помнишь их, озябший Сивцев
Вражек?
Прикрывший ночь рассветной пеленой.

Ты, особняк ампириного декора,
На опустевшей четной стороне
Расскажешь мне о мире и войне,
Припоминая графа и комкора,
Не извлекая прошлого извне.

Твои дома доходные, жилые,
Что скрыли от пылающей души,
О чем молчат подъезды, этажи,
Квартиры, антресоли той России,
В которой все мы только миражи.

Мело, мело по всей земле...**Борис Пастернак**

Сугробов стройная гряда
Легла наемни.
Застыла в Яузе вода
И день последний.

Москве нет дела до молвы -
Морозы внятней.
Ветра кочуют, как волхвы
Над голубятней.

Соединились все миры
Смирненно, хрупко,
И ждет от голубя дары
В тиши голубка.

Под елью крохотный Христос,
Прижавшись к маме,
Объявлять первые вознес
Над куполами.

Просто женщина, просто больно,
просто хочется все забыть,
Наконец-то вздохнуть спокойно
и опять королевой быть.
Горечь слез на губах остынет,
в душу снова придет покой,
И печаль, как волна, отхлынет
от тебя, но уже другой.

Как жить, не прощая?

Случайное слово, сорвавшись нелепо,
Бьет снова и снова жестоко, свирепо.
Как дым сигареты в купе некурящем
Всех сводит с ума ароматом
смердящим...
И долго звучит оголенное эхо,
Лишняя надежды, любви и успеха,
Сквозь слезы смеюсь, щеку вновь
подставляя,
Случайное слово... Как жить,
не прощая?

Февраль

Февраль не сдержан: то вспылит
метелью,
То разрыдается каплейю на всю ночь,
Расплещется по небу акварелью,
То вдруг нахмурится и краски
гонит прочь.
Февраль изменчив и страстям
подвержен.
Его томит в душе предчувствие весны:
То плачет, то смеется, то рассержен,
То лгут глаза, то искренне честны.

Виктор КУЗЬМИН,
учитель физической культуры школы
№1133

Симоново

Мой город колоколен
В преддверии весны
Просолен, неспокоен,
В нем улицы грязны.

Обмяк покров вчерашний
На древней слободе,
В бойницах древней башни,
На скованной воде.

А в храме у святильни
С покрывьем аналой.
Покойно, тихо, пыльно...
И мощи пред стеной.

Молитвами Осляби
Здесь каждый обогрет,
Здесь оседают хляби,
И грозен Пересвет.

И под резным покровом
Две схимы, Русь одна,
Как в поле Куликовом
Затворникам верна.

Не помня леденящего ущерба,
И как враждует сивая пурга,
Взирая на кармазые снега,
Цветет у Новодевичьего верба.

С молитвами торговые старухи
На рынках, у метро, на площадях
Соцветьем белым изгоняют страх,
И от гордыни вымирают духи.

Я видел, стоя от людей в сторонке,
У храма, возле самого крыльца,
Как ожигив могучего слепца
Заезжий плотник, сидя на осленке.

Александр ОРЛОВ,
учитель истории школы №1861

Окно

Каждое утро, еле успев привести себя в порядок и позавтракать на скорую руку, я сажусь к своему окну и созерцаю происходящее за ним. За долгие годы этот образ жизни воспитал во мне множество разных качеств. Зачастую эти качества трудно назвать положительными. А откуда им взяться-то, когда за этим прозрачным квадратом я вижу одну и ту же картину - людей, лишенных оптимизма и веры, с фатальной безысходностью в душе, обреченных на жалкое существование. Я в этом случае не исключение. Разница лишь в том, что смотрю на их проблемы с другой стороны своего окна.

Первое время я им сочувствовал, хотел помочь, вникал в проблемы каждого. Дело доходило до того, что даже открывал раму окна, чтобы лучше слышать их. На любую просьбу реагировал как на свою. Голос у меня тогда был сильным и мягким, порой вкрадчивым. И чем больше я пытался понять их, тем меньше они понимали меня. Их стало раздражать мое приветливое выражение лица и открытая улыбка. Странное дело - доброта и участие воспринимаются ими как издевательство и любопытство!

А с чего, спрашивается?

Постепенно я стал прикрывать створки окна, оставляя зазор между рамой все меньше и меньше. В конце концов наглухо закрыл его. И тогда случилось невероятное! Теперь они старались всячески привлечь к себе мое благосклонное внимание. Улыбались, здоровались, радостно кивали головами, когда я что-то невнятное им произнесу. Старались угодить мне.

Чуть позже мне показалось, что они слишком привыкли постоянно видеть меня в окне. И я стал отлучаться. И в этом случае сплошные парадоксы. Если я уходил ненадолго, то по возвращении слышал в свой адрес одни упреки, раздражение и ненависть.

А с чего это, спрашивается?

Не они меня посадили за это окно, я сам так решил! И от этого мне захотелось мстить. Теперь я мог позволить себе уйти от окна на час или больше. А возвращаясь, видел улыбки, слышал облегченные вздохи, ощущал радостное оживление.

Смотрю я на них через свое окно и удивляюсь: «Вот народ! А! Когда им удобно и комфортно, они тут же стремятся найти недостатки и втоптать тебя в грязь, указывая на твою несостоятельность и ненужность! Как только перед ними возникает стена равнодушия и наплевательского отношения, так они тянутся к тебе, стараются всеми силами задобрить и даже пожалеть».

А однажды у меня такой случай был. Решил я целых полдня не подходить к окну. Думаю: «Что же будет?» Наблюдаю за происходящим со стороны. Народ собрался, кричат, руками машут, обещают расправиться со мной, говорят, что у меня совести нет! В общем, покрывают последними словами. А я? Ха! Появился на секунду и опять ушел часа на два!

Вот потеха! Толпа зашумела, приободрилась, притихла, набралась терпения - ждут, когда же я соизволю предстать в окне. Ну не стал я их более мучить, да и самому интересно из окна за жизнью наблюдать. Вышел к ним со строгим выражением лица и неприступным видом. Радости было! Не описать!

Годы идут, а я по-прежнему у своего окна. Появляются другие лица, меняется их возраст, даже в стране перемены огромные, а у моего окна все как раньше! И никакие реформы ему не страшны! Наша русская стабильность! Вот поэтому я так люблю свое окно... в регистратуре районной поликлиники.



— Доктор, вы, наверное, любите рисовать?

- Конечно, люблю, разве вы не видите? Это мой последний рисунок. Перед встречей с вами изобразил. Красиво?

- Я ничего не вижу, доктор.
- Ну как же! Вот, смотрите! Это - наша клиника, это - наша палата: окно, кровать, тумбочка.

- Странно, доктор, может, у меня что-то со зрением?

Это просто чистый лист бумаги.

- Совсем не так. Включите воображение.

- Доктор, вы мне вчера показывали тот же лист и говорили, что это роман.

- Все верно. Это и роман, и картина. А если свернуть как-нибудь, то и оригами, и скульптура. А вот если порвать на кусочки, а потом сложить, получится мозаика или витраж.

- Доктор, вы точно это знаете? Или вы хотите, чтобы я в это поверил?

- А это вам решать!
- В таком случае, для достоверности, как это произведение называется? Вы знаете, доктор, что у любого творения должно быть название.

- А вам в каком виде искусства? То есть вы спрашиваете про название картины или романа?

- Сегодня, доктор, у нас что?
- Сегодня картина!
- Ну тогда как называется эта картина?

- А вы читали «Над гнездом кукушки»?

- Нет, доктор, не читал. А вы?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Доктор, вы задаете слишком сложные вопросы. На них не ответишь коротко. Скорее всего, слышали от кого-то, может, фильм смотрели?

- Да, так. Если в двух словах.
- Тогда откуда мы знаем?

- Давайте.
- Прежде чем я стану восторгаться этим произведением, мне все же хотелось бы знать, как оно называется. В противном случае, доктор, я не смогу рассказывать о нем другим людям.

- Совершенно справедливо! Я назвал его «Белое гнездо вороны».

- Может, вы, доктор, хотели сказать «Гнездо белой вороны»?

- Где же вы видите на этом полотне ворону? Здесь только гнездо! А потом, про белую ворону уже много чего написано. Я хочу быть оригинальным! Вы читали что-нибудь про гнездо? Только про гнездо, а не про ворону?

- Нет, доктор, не читал... А ведь действительно, оригинально получается!

- Видите, вы уже верите, что я талант. Чуть-чуть, один шаг. Я смотрю, вы даже удивлены!

- Признаться, да!

- Представьте себе, если на этом листе появятся еще и линии, буквы, знаки! Практически готовый шедевр!

- Вполне вероятно, доктор!
- Я очень рад этому!
- Тогда меня интересует, как будут называться остальные произведения. Доктор, я же должен буду говорить о многогранности вашего таланта? Так?

- Да, так. Я и художник, и писатель, и скульптор!
- Вот-вот! С картиной мы определились! Теперь, как будет называться роман?

- А может, я стану называть свои произведения одним и тем же названием?

- Нет, доктор, так не пойдет. Теперь я начинаю в вас разочаровываться! Вам нужно подумать! Идите, доктор, к себе в палату. Завтра после процедур зайдете ко мне. В 11 часов ко мне на прием записан критик, а в 12 я буду ждать вас!

Белое гнездо вороны

Диалог

- Я тоже.
- Значит, эта картина называется «Над гнездом кукушки»? Так, доктор?

- Станный вы человек. Я творец, а не плагиатор. Если уже есть такое название, зачем мне его повторять?

- Доктор, вас трудно понять!
- Ага, а вы хотите, чтобы я вас понял!
- Я ничего не хочу, доктор. Я просто живу.

- Ну, хорошо. Ни я, ни вы не читали этого произведения, но мы прекрасно знаем, о чем оно? Так?

- Вот как. Не читая, не видя, мы прекрасно с вами знаем, что это существует, что кто-то этим интересуется. И мы даже не сомневаемся, что это литературное произведение и художественный фильм! Мы доверяем мнению других! Хотя этих «других», возможно, первый раз в жизни видели!

- И что, доктор?

- Так почему же вы мне не верите? Я вам сегодня показываю картину. Вчера приносил роман. Завтра продемонстрирую витраж.

- Что вы от меня хотите, доктор?

- А что от этого изменится, если вы соврете? Только к лучшему! Даже больше вам скажу: соврете мне, потом другому, и третий уже посчитает, что это так, а четвертый и пятый не будут сомневаться, что я талант! Всем только хорошо будет.

- Особенно вам, доктор!

- И это неплохо. Ведь говорят же, если называть человека свиньей, то он вскоре заख्याет. Почему бы не называть человека гением? Глядишь, через месяц он реально им станет!

- Ну хорошо, доктор, давайте попробуем.

Я его три раза не простила

Монолог

Как это нелепо, теперь вот и у меня только воспоминания. Что же еще может остаться, когда он так со мной нечестно поступил. Помню, как сейчас. Мы вышли во двор. Было лето. Летом в городе всегда жарко, даже душно, и совсем мало людей. Они либо прячутся в своих квартирах и кабинетах от зноя и пыли, либо стараются при малейшей возможности уехать за город. А мы с родителями остались: папа, так нежстатя, сломал ногу. А у меня день рождения! Двенадцать лет исполнилось. Думала, что никто не придет, каникулы ведь. Кто на даче, кто в детских лагерях. Обзвонила кого смогла.

К моей великой радости, пришли почти все, и он. Мы вначале в квартире сидели. Мама испекла торт, бабуля - пирожки. И много холодного лимонада. Не забыть мне этот лимонад во веки веков!

Когда уже все выпили, съели и переслушали все пластинки, мама отправила нас во двор:

- Дети! Давайте на прогулку! Ненадолго. А я пока приберусь!

Мы с радостью согласились. Он больше всех! А когда мы играли в «угадай желание», он взял и поцеловал меня. При всех! По-дурацки получилось. Все подумали, что это желание именно я загадала. Очень я тогда на него разозлилась:

- Дурак! Никогда я тебе этого не прощу!

В другой раз я его еще сильнее не простила. Опять летом это приключилось, только теперь «бабьим». Мы долго с ним ждали, когда же? Никак не получалось. Первый раз я родила девочку. Забавная такая, очень на папу похожая. Веселая, озорная, шу-

страя и, как он, изобретательная. Вот мы с ней первое время намучились. Глаз да глаз за ней нужен. Вечно волновались, чего бы не вышло. Второй ребенок - тоже девочка, вся в меня. И спокойная, и рассудительная. Подойдет ко мне и давай приставать:

- Мам, а мам! Научишь шить, а? Или вязать! Ну, пожалуйста!

А мы все мальчика ждали. И он, и я. Девчонок своих очень любили. И баловали в меру, как могли. Он ведь у меня не очень много зарабатывал. А когда дети пошли, так на вторую работу устроился. Пропадал целыми днями. Вот только все равно лишнего себе позволить не могли. Да не в этом дело, мы привыкли экономить.

И вот третий. Он все по врачам бегал со мной, допытывался, кто будет: мальчик или девочка. А когда узнал, радости-то было! И я радовалась! Уже ночь, мы в палате спать собрались, детей у нас забрали: еще рано с родителями оставлять. Вдруг слышу, кто-то в окошко стучит. А палата наша на четвертом этаже была. У меня сердце екнуло - боюсь посмотреть, кто там. Набралась смелости и вижу - он. В одной руке огромный букет цветов, другой за водосточную трубу держится. А если бы он упал?! Как я тогда?! Очень сильно я на него обиделась. Кричу ему в форточку:

- Дурак! Никогда я тебе этого не прощу!

А он улыбается. Успокаивает меня.

Третий случай - вопиющий. Болела я тогда. Сильно болела. Дети уже разлетелись кто куда. Девчонки замуж вышли. Удачно вышли, за хороших людей. Обе за границей теперь живут, в гости приезжают, помогают.

Сын тогда в армии служил. Писал, что хочет офицером стать! Гордость наша!

Они все молодцы!
Меня в больницу положить удумали. Врачи настаивают, говорят, что другому не смогут вылечить, а я отказываюсь. Не могу без него. Так он удумал со мной лечь. К главному врачу пошел, уговаривал. Тот ни в какую. Я уже потом узнала, что он стал анализы сдавать, чтоб у него тоже болезнь нашли. И нашли ведь! Да я не верила, что он болен.

Скорее всего, сам придумал или подстроил. Откуда у него болезни, никогда к врачам не обращался, даже простудой не болел? А когда я увидела его в больничной пижаме, прямо обомлела. Говорю: «Что ты тут делаешь?» А он мне в ответ:

- А я этажом ниже лежу! С тобой за компанию болею! Куда ты, туда и я!

Сильнее прочего разозлилась я на него. Боюсь, сглазит он себя. Стою в холле отделения, кричу на него:

- Дурак! Никогда я тебе этого не прощу!

А он улыбается. Успокаивает меня. Теперь-то я поправилась. Сажу, смотрю на его портрет и думаю: «Может, в четвертый раз все же простить тебя?»

Рядом дети с внуками. Все приехали! На улице лето. Душно мне в квартире-то одной. Пойду во двор, на скамейке посижу, пока гости собираются. Ничего не изменилось. Столько лет прошло, а двор наш, как и прежде: дети бегают, в «желания» играют, вдруг слышу:

- Дурак! Никогда я тебе этого не прощу!

...Где же улыбка твоя! Успокой меня! Ну пожалуйста!

Мое место в вашей жизни

Я уже давно здесь живу, почти два года. Помню, когда меня принесли завернутого в нарядный кулечек, перевязанный синей ленточкой. Тогда был какой-то праздник, или мое появление стало торжеством. Этому я не придал значения.

Но народу было очень много. Маленькая квартирка на пятом этаже практически вся была кем-то забита. Этим людям я не знал. Но создавалось впечатление, что они очень хорошо знали, кто я. Только меня внесли с мороза, положили на стол, развернули, как все обступили, и давай охать и ахать.

Разглядывали со всех сторон, с кем-то сравнивали, говорили очень приятные слова. Одна пышная дама со знанием дела заявила, что я красив, уникален и обречен приносить радость!

Мне это очень понравилось! А тощий старикашка меня обозвал лишним ртом, ненужной заботой и тунейдцем. Кто такой тунейдец, я не знал, но звучало обидно. Пожалуй, это был единственный недовольный моим появлением. Я недолго на него злился, быстро простил. А как же! Буквально тут же мне выделили самый роскошный уголок в этой тесной квартире, прямо напротив огромного окна! И стали кормить и поить. Какие тут могут быть обиды!

От такой заботы и любви я стал быстро расти. Все были довольны этим фактом! Особенно молодая женщина, которая чаще всего за мной ухаживала. Она была такая же красивая, как я. Я был на небесах от счастья, когда она меня мыла. Ее нежные руки прикасались ко мне, и мне хотелось петь. Она всегда говорила со мной, спрашивала, как я себя чувствую, интересовалась, уютно ли мне. Хотел ей ответить, но не мог. Если бы я мог говорить, я бы столько хороших слов ей сказал - больше, чем она мне. Намного больше!

Я помню, как однажды заболел. Проветривали помещение и забыли закрыть окно на целую ночь! Меня просквозило! Как она переживала! Носилась со мной на руках по квартире, поила какими-то горькими настойками и даже всплакнула. Мне стало ее жаль, и я быстро поправился!

Но все равно я очень люблю мое окно. Могу часами наблюдать за тем, что там происходит. Там есть такие же, как я. Только они больше, сильнее и, мне кажется, выносливее.

Им не страшны сквозняки! Даже завидно иногда бывает. Но только иногда. А так, мне нравится быть в этой квартире, в этой комнате. И ничем меня не затащишь по другую сторону окна. Мой мир - моя комната. Меня порой так и называют - комнатное растение. Ведь я цветок!

Дмитрий ПЛЫНОВ,
начальник пресс-службы префектуры Западного административного округа города Москвы

Со школьной скамьи я очень любил определять по глобусу или карте географические координаты. Во время моей учебы в школе нас впервые познакомили с координатами в 5-м классе на уроке географии. После первого же объяснения учительницы Ольги Михайловны я легко разобрался с широтой и долготой и не сделал ни одной ошибки в самостоятельной работе. К моему удивлению, многие в классе путались в определении координат: отсчитывали широту от полюсов, не отличали западной долготы от восточной, беспомощно водили указкой по карте в поисках заданной точки. Мне было совершенно непонятно, как можно делать такие ошибки. Ведь Ольга Михайловна все так ясно объяснила. Она вообще вела урок очень спокойно, без ложного пафоса в отношении красоты природы. Голос ее звучал звонко, рассказы были интересными и всегда строго по теме урока. К тому же посейчасное ею семья попало на благодатную почву моей любви к картам. Определение координат превратилось в мою любимую игру.

Дома в моем распоряжении были Большой школьный глобус с физической картой и Атлас учителя с физической картой полушарий. Так что часто я и кто-нибудь из товарищей садились в противоположных углах моей небольшой проходной комнаты, загадывали друг другу координаты городов или объектов природы, а затем определяли их (один по карте, другой по глобусу). Когда мои ровесники по каким-либо причинам отказывались приходить в гости и играть в определение координат, я привлекал к этому родителей. Чаще, конечно, маму, потому что отец после обеда и короткого отдыха снова принимался за работу и печатал на машинке свои статьи на медико-биологические темы. Для расширения круга играющих я начал объяснять, как определять координаты, и своим младшим друзьям, некоторые из которых только пошли в школу. Именно во время этих игр я понял, насколько увлекательное это занятие - обучение младших. Я, конечно, не помню во всех деталях, как растолковывал этим «мелким» правила игры. Однако судя по тому, что они все-таки овладели азами игры, я уже тогда умел доходчиво объяснять сложные темы.

Даже повзрослев, я иногда приглашал своих «дворовых» подружек зайти ко мне после похода в кинотеатр и поиграть в координаты. Некоторые покорно соглашались. Взрослых парней в нашем дворе было на тот момент мало, и девочки не были избалованы мужским вниманием. Однажды ко мне зашла подружка Оля, и мы перед киносеансом сели играть в координаты на моей тахте. От прохода в комнату родителей тахта была отделена бельевым шкафом. Дверь в комнату родителей была открыта, и отец беседовал с молодым человеком из Владивостока, приехавшим показать ему свою диссертацию. Голосов не было слышно, очевидно, папа углубился в чтение работы. Молодой человек что-то спросил, и по ответу отца я понял, что ему понадобился туалет. Гость прошел через мою комнату в коридор, а папа продолжал заниматься его диссертацией и не пошел проводить его. Коридор нашей квартиры был сильно захламлен. Жили мы тогда еще в самом центре Москвы, и квартира была коммунальной. Но соседи приходились нам дальними родственниками и так же, как и наша семья, не стеснясь, выставляли все ненужное, в том числе временно неиспользуемую мебель, в общий коридор. До туалета гость дошел благополучно, но на обратном пути, лавируя между шкафами, сбился с курса и завернул в мой закуток. Он увидел меня с Олей и от неожиданности резко остановился, а лицо его, полное недоумения, стало покрываться краской. Мы сидели с Олей на тахте, тесно прижавшись друг к другу спинами. Так было и удобно сидеть на моем узком ложе, и затрудняло подглядывание за работой соседа. Он, несомненно, решил, что нарушил наше уединение и заиспугивался. «Вам обратно и поворот налево», - направила его я и тут же продолжил: «30 градусов северной широты и 31 градус восточной долготы». Гость остановился, решив, что эти цифры относятся к его маршруту в соседнюю комнату. Но увидев у меня в руках глобус, догадался, чем мы занимаемся. Удивленно хмыкнув и взглянув на нас так, словно хотел

сказать: «Ну что за инфантильная молодежь пошла!», он прошел в соседнюю комнату.

В отличие от моих первых «педагогических опытов» с малышами, на уроке мне предстояло научить определять координаты уже подготовленных к этому ребят, и я не предвидел особых затруднений. Лидия Сергеевна на урок в 5-м классе уже не пришла. Либо ее отвлекли важные директорские дела, либо она решила, что я пройду боевое крещение и без нее. Как писал один из любителей фотографии: «Мы остались одни - я и джунгли». Но в моем случае я был только этому рад. Со звонком уже совершенно раскованно я встал у своего стола и стал ждать тишины в классе, чтобы поздороваться.

того, кто будет лучше отвечать и лучше вести себя.

Начал я урок, как меня учили в институте, с того, что задавал и прокомментировал домашнее задание. «Что, разве конец урока?» - пискнул уже знакомый мне Леня Полководцев. «Почему?» - не понял я. «Нам директор задает задание в конце урока». Я решил не становиться в позу «А я вот буду задавать в начале урока!». «Просто я забывчивый человек. Вдруг я забуду задать в конце урока и вы останетесь без интересного задания», - выкрутился я. Дальше начался этап опроса. Снова я раздал листочки с вопросами 6 учащимся и опросил у доски Шпильмана и Еремеева. Во-первых, теперь я знал их фамилии, а во-вторых, решил дать старт их соревнованию за право остаться на пер-

карте полушарий параллель, которой следовала экспедиция, объяснил, как отсчитывать широту от экватора.

Дальше я приготовился продиктовать определение широты, но перед этим решил подвести итог и сказал: «Итак, широта бывает северной...» «Широта бывает южной», - вдруг с места пискляво закричал Леня Полководцев, которому урок показался слишком спокойным. В голове моей что-то щелкнуло, и я продолжил в рифму: «Отсчитывать ее уверенно от экватора нам нужно». «Давайте запишем этот стишок вместо определения», - предложил я ребятам. Все были очень довольны, особенно Леня, который чувствовал себя соавтором. Я попросил его повторить стишок, думая, что он на этом успокоится. Он легко его

вический меридиан - тот, что сокращенно называют, как и лондонское предместье, через которое он проходит, Гринвичем. Тем временем я показал по карте, где на экваторе подписывается долгота, рассказал, как определить, какая она (западная или восточная), и почему границы полушарий не совпадают с нулевым и 180-м меридианом.

Леня тем временем продолжал испытывать мое терпение. «А я вместо Гринвича изобразил сэндвич», - ухмыляясь, поразовал меня он. И действительно, вместо вертикальной линии был очень реалистично нарисован французский батон, надрезанный сбоку и с торчащими в обе стороны ломтиками колбасы. Класс буквально зашелся от смеха. Мне очень хотелось стукнуть

Географические координаты

Вместо Гринвича сэндвич

Внезапно на первой парте в среднем ряду я заметил парней, которые вчера так самозабвенно обзывали друг друга. Они стояли за одним столом и, сохраняя стойку «смирно» и абсолютное спокойствие на лице, наносили друг другу боковые удары кулаками. Стоило мне отвернуться в сторону, как удары становились сильнее. Я повысил голос: «Что там у вас?», подошел к их парте и изучил обложку их дневников. Один из них оказался Алексеем Еремеевым, а другой Михаилом Шпильманом. «Я плохо вижу, - занял Шпильман, - а Ерёме директор велела сидеть на последней парте». «Врешь! - взвыл Еремеев. - Один раз только пересаживала, а теперь я хочу хорошо заниматься». И он подхалимски посмотрел на меня. «У старосты есть список, кто где должен сидеть!» - заголосили с задней парты. Все повернулись к девочке с длинной русской косой. Она неохотно достала какую-то тетрадь и понесла ее мне. На тетради было написано «Рапорт 5-го класса «А». В таком значении слово «рапорт» (тетрадь, куда староста записывала отсутствующих, а учителя - нарушителей дисциплины, и где была схема рекомендуемой раскладки учеников) было мне совершенно неизвестно. Начало урока и так затянулось, и я интуитивно понял, что мне лучше эту тетрадь не открывать. Я поздоровался и посадил класс, сказав, чтобы пока все сидели на выбранных местах, а на следующий урок сели как положено, и что я попрошу классного руководителя прийти и проверить. Шпильману с Еремеевым я велел пока находиться за одной партой, пообещав оставить сидеть за ней

повторил, а когда я похвалил его, только больше возбудился и стукнул соседку карандашом по голове. Слава богу, удар был несильным, и девочка восприняла это, судя по ее хихиканью, как знак внимания.

Чтобы унять его, я вызвал Леню к доске и попросил провести горизонтальную линию (экватор) и отметить три любые точки с северной широтой и столько же с южной. Леня трудился старательно. Он не только правильно показал точки, но соединил их через экватор друг с другом. У него получилось подобие буквы Ш. «Отлично, - сказал я, - и как хорошо, что ты нарисовал именно букву Ш - первую в слове «широта». Леня просто зарделся от похвалы и решил продолжить свое творчество. От буквы Ш вправо последовали аккуратно выведенные буквы «...ирота северная». Но и этого ему показалось мало. Под линией, символизирующей экватор, он написал «Широта южная». Причем слово «широта» он написал как зеркальное отражение верхнего слова. Я до сих пор не понимаю, как это у него так ловко получалось. Как я выяснил позже, Леня любил поражать окружающих этим талантом. «А что ты знаешь про долготу?» - спросил я Леню. Он стал важно ходить около карты, очевидно, пародируя меня, и произносить низким голосом: «Долгота бывает западной, а бывает восточной...» Я попытался и здесь сочинить стихотворение. Но времени на раздумье было мало, и все-таки я отчеканил: «Тот, кто к Гринвичу внимателен, отсчитает ее точно». Выхода не было, мы записали с ребятами и этот экспромт, а я тем временем попросил Леню нарисовать схематично Грин-

вичский меридиан - тот, что сокращенно называют, как и лондонское предместье, через которое он проходит, Гринвичем. Тем временем я показал по карте, где на экваторе подписывается долгота, рассказал, как определить, какая она (западная или восточная), и почему границы полушарий не совпадают с нулевым и 180-м меридианом.

Леню, но большим усилием воли я удержался, сделал подобие улыбки и пару раз хохотнул, а потом крепко стиснул зубы. Лоб мой тут же покрывался многочисленными морщинами. Я, конечно, не мог видеть этого, но догадался, почувствовав головную боль. Смех в классе прекратился, все ждали моих дальнейших действий. Взяв себя в руки, я решил продолжить свою линию: «Колбаса нарисована мастерски. Если принять этот батон за Гринвичский меридиан, то вот этот ломтик колбасы имеет западную долготу (я показал на ломтик слева, а вот этот (правый) ломтик - долготу восточную». Напряжение спало, я работал в полное удовольствие.

Мы с Леней определили и записали координаты Москвы. Я поставил ему пятерку, и он неохотно сел. Я вызвал пару других учеников, с которыми определял координаты Парижа, Дели, Кейптауна, Бразилиа. Ребята контролировали ответы одноклассников по картам полушарий своих атласов. Мне понравилось, что атласы были практически у всех, и мы легко перешли к игре, когда я объявлял координаты каких-нибудь природных объектов, а учащиеся определяли их названия. Прозвенел звонок, я отпустил класс, окрыленный своим успехом. Мне удалось пройти серьезное испытание, и на следующем уроке, когда по этой теме была самостоятельная работа, почти все с ней успешно справились. Как ни странно, это были самые высокие результаты по теме «Географические координаты» за всю мою педагогическую карьеру.

Аркадьевна

Казалось, она вечна

- Светлана, привет! Бабуля вчера умерла в больнице... - послышалось из телефона. - Ну, что теперь поделаешь... Пожила она хорошо: 97 лет. Умерла в здравом уме. Завтра в 10 часов кремация. Аркадьевна... Милая Аркадьевна...

Когда больные люди умирают в таком возрасте, обычно говорят «отмучилась». Ей было очень тяжело. Таблетки пила горстями. Но она не мучилась и не звала смерть. Она жила, она боролась за каждую минуту жизни. Аркадьевну никто не воспринимал дряхлой старухой. Она просто не имела возраста. Казалось, что она вечна. И вдруг этот звонок...

Мы долго жили с ней в одном доме рядом с Чистыми прудами, даже в одном подъезде, и не знали друг друга. Это часто бывает в больших городах. Люди живут рядом, но каждый живет своей жизнью, своими интересами. И никому ни до кого нет дела. Провинция в этом отношении более человечна.

Познакомил нас мой развод. Нужно было сменить обстановку, успокоиться. Соседка посоветовала поговорить с пожилой женщиной, которая одна живет в выселенной квартире на шестом этаже.

Я позвонила. Дверь открыла маленькая сухонькая старушка, аккуратно одетая и с хорошо уложенными седыми волосами.

- Добрый день! Рада вас видеть. Проходите.

Мы понравились друг другу сразу. И уже через неделю мы с Павликом, моим сыном, жили в квартире Клавдии Аркадьевны. Раньше у нее было много соседей, но постепенно всех выселили. Осталась она одна в огромной коммуналке.

В свои 90 лет Аркадьевна обожала многое: разгадывала кроссворды, смотрела по телевизору все соревнования по большому теннису, вязала крючком, читала исторические

книги и детективы. Ее любимым автором была Агата Кристи. А певицей - Алла Пугачева. «Я тебя поцеловала!..» - напевала Аркадьевна.

- Пусть у нее счастье было и недолгим, но оно было! Женщина обязательно должна быть счастлива!

А как она готовила сырники! С румяно-поджаристой корочкой, они были такие нежные внутри, что буквально таяли во рту.

По вечерам Павлик и Аркадьевна играли в шахматы, вместе смотрели телевизор. Она

Красивая старинная мебель, антикварные люстры, посуда - и вдруг коммуналка.

- Клавдия Аркадьевна, как же вы здесь очутились?

Аркадьевна заволновалась. Быстро-быстро зашевелила губами, пытаюсь что-то сказать, но от волнения заговорила не сразу. Оказывается, она была замужем за высокопоставленным работником КГБ, жила в четырехкомнатной квартире на Тверской, и у них была прислуга.

Как-то летом вместе с мужем отдыхала на даче со Ста-

шикарной квартиры в коммуналку, где шесть семей.

- И как же вы мебель из четырехкомнатной квартиры поместили в одной небольшой комнате?

Ну конечно, она забрала лишь немного. Почти вся мебель осталась в прежней квартире. И ковры остались, и посуда. К тому же люди в кожаных куртках предупредили, что если все это ее не устраивает и если она будет продолжать искать своего мужа, то ни о какой ее свободе не может быть и речи. Надежды на возвращение мужа оставалось все меньше и меньше, свободы лишаться не хотелось, поэтому Аркадьевна решила смириться с судьбой и искать работу. С прежнего места работы, а она работала секретарем машинисткой в КГБ, ее уволили.

С новой работой ей повезло: по рекомендации знакомых ее устроили директором парфюмерного магазина. Так, до пенсии, она там и проработала.

Работа ей нравилась. Она с уважением относилась к покупателям с тонченным вкусом, покупающим дорогие духи в красивой упаковке. С брезгливостью к странно одетым не-

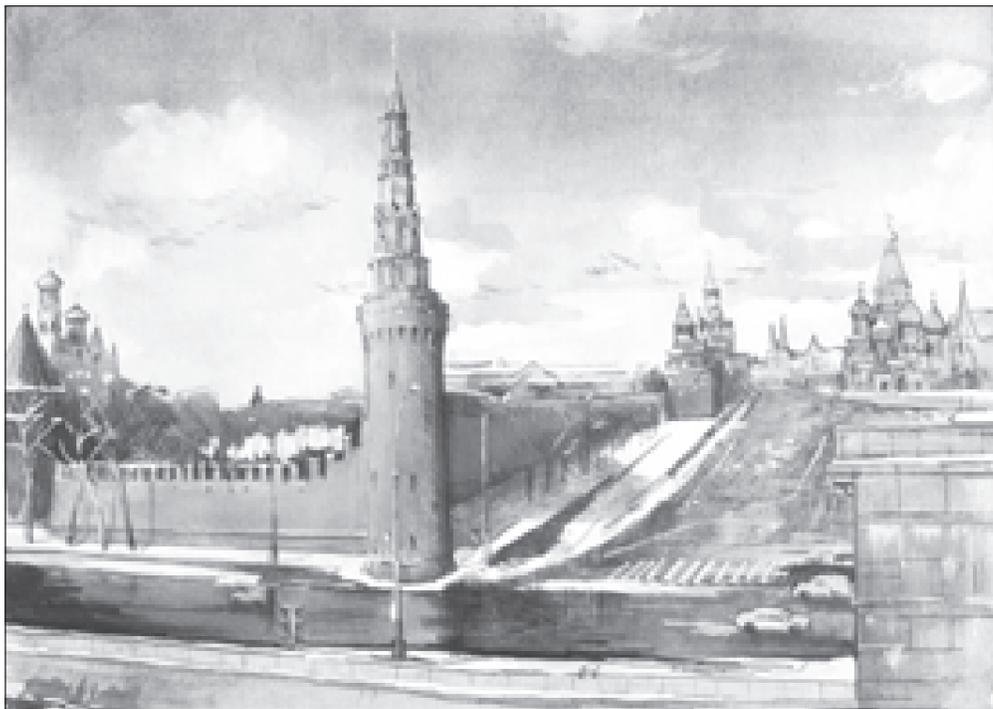
том, чем занималась днем, даже обсуждала политические вопросы.

Летом договорилась с родственниками, положила баночку с прахом мужа в сумку и отвезла ее на кладбище. Скоро они будут опять вместе.

Наш дом уже давно собираются капитально отремонтировать. Пока выселяют отдельные квартиры. Дождалась и Аркадьевна. Незадолго до этого прописала к себе внука с семьей, приехавших из Мурманска. Володя не был ее родным внуком, он был внуком ее мужа. Своих детей у Аркадьевны не было. Так вот он с женой и дочерью получил шикарную квартиру в сталинском доме на проспекте Мира, а Аркадьевне подобрали однокомнатную квартиру в тридцати минутах езды на автобусе от метро «Войковская». Эту квартиру она сразу же завещала своей племяннице. У ее племянницы уже была двухкомнатная квартира, где она жила с мужем.

В своей квартире Аркадьевна хозяйничала месяца два. А потом под предлогом, что ей нужно подлечиться, ее отвезли в Дом ветеранов труда. Первое время она ждала, когда же ее отвезут назад домой. Она же могла сама себя обслуживать! Но шли месяцы. Аркадьевне перестала ждать и в очередной раз смирилась с действительностью. Тем более на этот раз она ее сотворила сама.

Сначала ее соседкой была психически больная женщина. Аркадьевна боялась оставаться с ней одна ночью. Та уже дважды пыталась Аркадьевну задушить. Но к жалобам никто не прислушивался. Соседство закончилось неожиданно. Эта женщина бросилась с балкона. Появилась другая соседка - слепая лежащая женщина. Да и Клавдия Аркадьевна стала вставать с кровати



любила «умные» передачи, объясняла все моему сыну. А когда Павлик стал лауреатом Всесоюзного конкурса рукописной книги, радовалась вместе с ним.

Отпраздновали тогда мы победу очень сладко. Аркадьевна ворчала:

- Я никогда не думала, что вы такая транжирка. Хотя все это понятно. Я тоже рада за него. Павлик умный мальчик, и руки у него золотые. Только никогда не надо лениться, никогда не надо сидеть без дела, успокоившись на достигнутом. В жизни есть вещи важные, а есть пустое. Ну, уж раз вы все это понакупили, давайте праздновать!

линым, с Берией. Но сбежали оттуда.

- Я никогда не пила, я всегда презирала пьянство. И в их оргиях не хотела участвовать! Как-то ночью, когда мы с мужем уже спали, они ворвались к нам в комнату, окружили кровать и, с Берией во главе, стали дико скакать вокруг кровати и орать: «Один барашек бе-е-е, другой барашек бе-е-е, третий барашек бе-е-е, четвертый барашек бе-е-е...» Аркадьевна рыдала в объятиях мужа, а вся эта пьяная компания прыгала и орала. Ушли они только тогда, когда это развлечение им порядком поднадоело.

Потом ее мужа репрессировали, а ее выставили из этой

бритым мужчинам, покупавшим сразу несколько флаконов дешевого одеколона. И совсем презирала чинуш, которые толпами шли к ней в служебную комнату выпрашивать флакончики духов перед 8 Марта и Новым годом.

- Они не только себя не уважали. Они еще почему-то считали, что я свою зарплату должна тратить на их любовниц, - возмущалась Аркадьевна.

Друга жизни Клавдия Аркадьевна встретила поздно: в семьдесят пять лет. Прожила с ним лет десять. Жили душа в душу. Когда он умер, его кремировали. Аркадьевна взяла домой пепел в железной баночке и поставила на стол. По вечерам она садилась за этот стол и рассказывала баночке о

только «по нужде». 96 лет! Шутка ли! Затхлый воздух не покидал комнату. Аркадьевна попросила купить освежитель воздуха. Он всегда стоял на тумбочке. Рядом с фотографией мужа.

Родственники навещали редко. Сначала были заняты ремонтом квартиры, потом покупкой мебели. Утомлялись работой в офисах. Приезжали по очереди раз в неделю. И всегда после их приезда Аркадьевна оставляла что-нибудь вкусненькое для Павлика. Я отказывалась брать, но она убеждала, что берегла специально для него.

Умерла Клавдия Аркадьевна легко: хорошо поела, почитала историческую повесть, поудобнее прилегла на подушке, чтобы отдохнуть. Заснула. И не проснулась.

Остались у нас о ней на память связанная ею салфетка, конфетница и добрые светлые воспоминания.

Светлана КУЛИКОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №998

Графика Татьяны КУЗЬМИНОЙ-ЧУГУНОВОЙ

Во вторник в школу Серега, конечно же, опоздал. Не так, чтобы уж очень сильно, но когда он заскочил в парадные двери, звонок на урок уже дозванивал свои последние нотки. Пока сбросил одежду в раздевалке, пока взлетел на третий этаж, дверь в кабинет истории была уже закрыта, а въедливый голос Александры Семеновны что-то бубнил за закрытыми коричневыми облупившимся пластиком створками.

«**М**ожет, совсем не ходить? - подумал он. - Будет сейчас грузить!» Но появившаяся в дальнем конце коридора фигура завуча Анны Георгиевны пресекла возможность отступления. Эта не отвяжется, начнет выяснять: «Куда? Откуда? Почему опоздал?» Лучше уж на историю. Вежливо стукнув в дверь, Серега толкнул створку и нарисовался на пороге класса.

- Извините, Александра Семеновна, можно войти?

- Ой! Кто к нам пришел! - фальшиво-радостно всплеснула руками учительница. Крупная, пышная, с явно обозначенными над верхней губой черными волосками усиков, она смотрела на него с наигранной нежной радостью матери, дождавшейся возвращения единственного сыночка домой после тяжелого трудового дня.

Класс радостно оживился, предвкушая развлечение.

- Ну наконец-то! Мы уж ждали, ждали, всякую надежду терять начали! Ну как? Выспались? Или случилось что? Пожар? Потоп? Цунами? Землетрясение? Что же вы молчите?

- Ну это... Я проспал. Я больше не буду.

- Надо же! - Александра Семеновна, приговившаяся, видимо, еще иронизировать по поводу надуманных оправданий опоздавшего, была будто бы слегка разочарована. - Преспал! Почему я ни разу не проспала?

Серега молчал. «Ну че привязалась, - думал он. - Сказал же, извинился, ну че еще надо?»

- Мне, между прочим, в школу добираться гораздо дольше, а я не опаздываю. А вы считаете возможным приходить тогда, когда вам удобно, отрывать время от урока, и при этом...

«Погнала, - думал Серега, перестав слышать, что ему говорят. - Завелась».

Но учительница закруглила нотацию неожиданно быстро.

- Ладно, садись, - перешла она с ироничного «вы» на привычное «ты». - Садись, говорю!

Серега оглядел класс. Два с лишним десятка пар девичьих глаз глядели на него с привычным сочувствием. Витальки не было. Он прошел к последней парте и уселся в гордом одиночестве. Сидеть с девочками он не любил, а парней в классе было всего двое, он да Виталик.

«И зачем я только пошел в педагогический класс?» - подумал он в который раз, достав тетрадь и привычно делая вид, что внимательно слушает слова учительницы.

Девятый класс он окончил неплохо, всего с одной тройкой по геометрии, поэтому в десятый его брали без вопросов. Десятых набирали три: физико-математический, педагогический и общеобразовательный. Ни физика, ни математика Серегу не привлекали, учил он их так, по привычке, в общеобразовательный отправляли тех, у кого в аттестате были сплошные тройки, туда не пустили родители, вот и подал он заявление в педагогический. Когда в конце августа зашел в школу узнать расписание и увидел списки классов, чуть не обалдел. Все нормальные пацаны оказались в общеобразовательном и физико-математическом, а в педагогическом остались он да Виталька вместе с двадцатью пятью девочками. Да и девочки-то... Директорша, к которой он рванул в надежде перевестись в другой класс, сначала что-то долго ему впаривала про особое доверие, про помощников учителей, про педагогику и психологию. Говорила про облегченное поступление в педагогический институт, куда Серега вовсе не собирался, а потом просто спустила собак, заявив, что если он не хочет учиться, то может забирать документы и валить на все четыре стороны. В общем, первого сентября они с Виталькой оказались, как хихикали приятели, в «малиннике».

Впрочем, все оказалось не так страшно.

Ужиться с девочками оказалось несложно, особо они не доносили, но относились как-то странно, вроде и за парней не считали: могли и юбку задрать, чтобы поправить колготки, про тампоны и прокладки говорили без смущения. Но и заботились: на контрольных всегда помогали, домашку списать давали без проблем,

когда с уроков сбежал, всегда отмазывали. Вот только поговорить, пообщаться, кроме Витальки, было не с кем.

Учебой грузили не сильно, педагогика, которая была раз в неделю, оказалась каким-то занудством, но потерпеть было можно, а психология, та понравилась. Прикольная оказалась штука. Вела ее Оксана Петровна, школьный психолог, молодая, с хорошим чувством юмора, она казалась порою не учительницей, изрекающей истину в последней инстанции, а старшей сестрой, которая хоть и смотрит с превосходством, но мозги разными словами не пудрит, нотаций не читает, а если что и советует, то с таким видом, будто говорит: «Как лучше поступить, я тебе сказала, а уж как ты поступишь - дело твое». С ней было не только интересно разбираться в закономерностях

поглядывал даже с какой-то легкой завистью и одобрением. Мать, когда он приходил под утро, обязательно просыпалась, целовала и, как ей казалось, незаметно его обнюхивала. Но тут Серега был спокоен: курить он не курил, разве изредка, за компанию, да и спиртное его не прикалывало, если только бутылочку пива в начале дискотеки.

Однажды, спасаясь в прохладе номера от послеобеденной жары, пока мать ушла на массаж, они с отцом ели арбуз, и тот заговорил о Серегином будущем, о том, куда ему пойти после окончания школы.

- Ну что, Зайка, - отец любил называть его этим детским прозвищем, произошедшим когда-то от имени: «Сереза - Серый - Серенький - Зайка Серенький», - ты что-нибудь решил? В какой институт готовиться будем? Может, в авто-

дорожный, как я? - отец был главным инженером автобусного парка. - Или в экономисты, как мама?

Вообще-то они и раньше разговаривали на эту тему, но Сергей все никак не мог определиться, чего же ему хочется. Ни один из школьных предметов у него особого восторга не вызывал, так, учил все понемножку, потому что надо. О будущей профессии думалось смутно. Хотелось в первую очередь много зарабатывать, но и чтобы интересно было. Автомобили, конечно, штука интересная, хорошо когда есть навороченная тачка, не то что отцовская «Лада», чтобы девочки таскились, но копать в ее внутренностях - это совсем не катит. Уходить, как отец, на работу в половине седьмого утра, возвращаться к ночи, нет, Серегу это не прельщало. Но и тягомотиной, как мать, которая, хотя и приходила домой раньше, но приносила какие-то бумаги, а потом сидела с ними допоздна, заниматься было неохота.

- Я в педагогический пойду, - неожиданно для самого себя бухнул Сергей, - мне понравилось.

Отец аж арбузом подавился.

- Куда?

- Ну в педагогический. У нас и поступить туда можно, и парней, говорят, всегда берут.

- М-да, - отец прокашлялся. - А ты хоть знаешь, что это за работа такая, учителем быть?

- Ну в общем... - Серегу вдруг действительно увлекла мысль о профессии учителя. - У нас педагогическая практика была, мне понравилось.

- Практика? Понравилось? - отец вообще-то довольно смутно представлял, что происходит у Сереги в школе, года два назад он даже путался, в каком классе учится его сын. - И что же тебе понравилось?

- С детьми понравилось. - С детьми и-и? - протянул отец, чуть иронично дернув бровью и покосившись на сына, но от комментариев по

поводу «детей» отказался. - С детьми, это, конечно, да. С детьми, конечно, интересно. И что же ты будешь с ними делать, с детьми?

- Учить буду.

- И какому же предмету?

- Ну не знаю. Мне компьютер нравится, информатику преподавать буду.

- М-да... Слушай, а здесь тебе нравится?

- Где здесь?

- На курорте, в отеле, на пляже, на дискотеке?

- Ничего, прикольно.

- Прикольно? Хм. Никак к вашему сленгу не привыкну.

Прикольно - это значит нравится или так себе?

- Нравится.

- И ты бы хотел так проводить свой отпуск потом, когда будешь взрослым, в смысле - самостоятельным?

- Конечно. Хотя, говорят, в Италии круче.

ва, уже в присутствии матери. Наконец отец сказал решительно:

- Знаешь, сын, давай решать. Тянуть дальше некуда, до первого сентября неделя осталась. Если сейчас определиться успеешь, а если дальше тянуть....

О педагогическом институте Серега заговаривать больше не стал, уж очень тот разговор в Турции запомнился. Остановились на институте связи, там и компьютеры, и специальность инженерная. Пришлось за математику всерьез браться, на курсы ездить, к весне и репетитор появился, доцент из того самого института. Остальные предметы стали казаться ненужными, а уж педагогика, которая у них бывала раз в неделю, вообще вызвала тоску. И не у него одного. Большинство одноклас-

Зачетный

Смотрите,

мышления и поведения, но и поговорить можно было по-человечески. Серега даже стал подумывать, а не пойти ли ему на психолога.

Была у них и педагогическая практика. Весь десятый класс возились с малышами. То на экскурсию с ними ездили, то елку им устраивали, даже уроки проводили, когда учительница болела. Ну, конечно, не совсем как бы уроки. Шли в класс вдвоем, а то и втроем, девочки пытались что-то объяснить, а Серега ходил надсмотрщиком, пресекая попытки малышни побаловаться. Летом, в июне, целый месяц работали в школьном лагере вожатыми. Серега и в футбол с ними играл, и в лес ходил, и кормил в столовой, и спать после обеда укладывал, и сказки читал. А когда к нему подбежала на прогулке девочка из его отряда и, прижавшись своими тонкими, совсем воробьиными косточками, сквозь отчаянные рыдания прошептала, что она описалась и не знает, что теперь делать, ему захотелось и засмеяться, и заплакать одновременно.

У родителей и двух бабушек он был один. Когда сам был маленьким, все просил родителей купить ему в магазине сестренку или братишку, потом, когда подрос, перестал, было даже приятно быть единственным объектом любви и внимания. А тут вдруг снова стало обидно, что нет у него вот такой сестренки, которую можно было бы опекавать, защищать и воспитывать.

Два оставшихся месяца лета прошли, конечно, клево, но не так прикольно. Июль тусовался на даче у бабушки, а в августе с пацанами поехал в Турцию. Жили в отеле, на самом берегу моря. С утра до обеда был пляж, купался, загорал, после обеда заваливался спать, чтобы после ужина двинуть на дискотеку, где беситься уже до самого рассвета. Родаки не доставали, только из отеля никуда не уходил, отец

- Да, наверное, круче. А ты хотя бы представляешь, сколько эта поездка стоит?

- Ну Турция вроде бы недорогой курорт.

- Недорогой. Но путевки на троих - больше двух тысяч долларов, и с собой еще...

Словом, четыре тысячи баксов как с куста. А какая зарплата у учителя, ты знаешь?

- Кажется, небольшая.

Серега задумался. Раньше ему как-то не приходило в голову соотносить размер зарплаты с теми благами, которые можно на нее купить. Но и сдаваться он не собирался.

- Ну ведь... У нас в школе, я слышал, и Анна Георгиевна в Египет отдыхать ездила, и Татьяна, англичанка, про Турцию что-то говорила.

- Это все женщины, сынок. И ездили они наверняка потому, что мужья достаточно зарабатывают. А ты мужчин-учителей много видел? У вас в школе их много?

- Ну это физрук, трудовик был, математик еще, кажется...

- Вот-вот. А почему? Да потому, что мужчина, если он мужчина, должен семью обеспечивать. Он добытчик. На нем семья держится.

- Но ведь и работа интересная должна быть. По душе.

- Вот именно! А что интересного в работе учителя? Одно и то же долби из года в год, как попугай. Для этого много ума не нужно. Знаешь, как говорят: «Если что-то умеешь - иди работать, если ничего не умеешь - иди других учить».

Сам же говорил, что вы, десятиклассники, учителей заменяли. Что это за работа - указкой размахивать да болтать! Это каждый дурак может. Работа у мужика должна быть интересной, трудной, от души. Чтобы рубаха к спине от пота прилипала. Тогда ты себя мужиком чувствуешь.

Серега тогда ничего не ответил, не возразил, но и не согласился. Когда вернулись домой, разговор возник сно-

вещи, как выяснилось, в учителя и не собирались, в крайнем случае в психологи. А что? Модно! Впрочем, и к выбору института они относились как-то иначе.

Серега как-то пристал к одной из них, готовившейся поступать на юридический факультет, со своими расспросами:

- Слышь, Тань, а почему ты на юридический решила? Ты в милиции хочешь работать?

- Ты что, сериалов насмотрелся? Я псих, по-твоему? На фиг мне это нужно?! За гроши корячиться, с гадами разными возиться. Еще и убить могут или покалечить.

- А где, в прокуратуре?

- Да отвали ты, Сереж, там видно будет. Ну, может быть, адвокатом.

- Как это, «может быть»? Ты же специальность себе на всю жизнь выбираешь!

- Ой, я не могу! Ты, Сереж, ребенок прямо. Был бы диплом, а там видно будет. И вообще ты знаешь, как расшифровывается вуз?

- Ну.

- Что ну?

- Высшее учебное заведение.

- А вот и нет! Мне его мама так расшифровала: Выйти Удачно Замуж! Понял?

Серега вроде и понял, а вроде и не совсем, просто еще раз убедился, что у женщин мозги как-то иначе устроены, не то что у мужчин.

К апрелю вдруг выяснилось, что для получения годовой отметки по педагогике нужно обязательно дать зачетный урок в каком-нибудь классе по любому предмету. Вот тут неожиданно для себя Серега заволновался. Одно дело заменить заболевшего учителя, когда главная задача - чтобы дети сидели более или менее тихо, не мешали другим классам, а вот дать урок, да еще в присутствии учителей, завуча... Он выбрал биологию в шестом классе. И предмет, вроде бы, несложный, ботаника. Чего там особенного? Пес-

тики-тычинки да верхки-корешки. Да и шестой класс - мелкие еще, с ними справиться проще.

Биологичка Марина Петровна, пышная, старая, конечно, лет сорока, по общему мнению, глуповатая, его выбору не обрадовалась, но и отговаривать не стала. Посмотрели с ней журнал, какое-то планирование, оказалось, что через две недели тема урока будет «Корень».

- А чего так долго, Марина Петровна? - заныл Серега, ему очень хотелось поскорее отделаться от этой докуки. - Давай-те я послезавтра? А?

- Нет, Сергей, вы, - Марина Петровна вдруг перешла на «вы», - вы не успеете, вам нужно конспект урока написать, я его посмотреть должна, боюсь, что-то подправить придется.

- А вы мне не поможете?

Серега действительно растерялся. В физике, как ему казалось, он разбирался, и то, что воду вверх качает насос, конечно, знал.

- Наверное, это особое какое-то давление, корневое...

- Нет, Зайка, давление, оно и в Африке давление, чтобы оно возникло, сила должна быть, энергия.

- А остальное понятно?

- Вроде понятно, - уверенности в словах отца все же не чувствовалось. - Ты учительнице покажи, она подскажет. А я...

В понедельник он принес откуда-то толстенный том «Физиология растений» и зашел в комнату к сыну.

- Вот, вроде бы понять можно, но я химию подзабыл, конечно, - отец говорил как-то смущенно.

Серега посмотрел на страницы убогистого текста, ис-

не воспринимали, на уроках и побеситься любили, особенно в классе седьмом-восьмом.

- Ну а как конспект? - поспешил он уйти от опасной темы. - Урок-то мне можно давать?

- Да, конечно, в следующий вторник на пятом уроке. Не опаздывайте, придите заранее, чтобы было время собраться, подготовиться, а пока, я вам советую, учите конспект. Если будете вести урок, уткнув нос в тетрадь, вряд ли что хорошее получится. Конспект перепишите, принесите мне, я вам его подпишу.

- А кто еще на уроке будет?

- Не знаю, может быть, Анна Георгиевна, а может, и никого.

- Хорошо бы никого. - Не нервничайте, - когда речь шла об уроке, Марина Петровна упрямо называла его на «вы», - все будет нормально, только подготовьтесь как следует.

тьем тридцати пар чего-то ждущих от него глаз. «Чего они вылупились? Чего стоят? - судорожно думал Серега. - Что делать-то?»

- Здравствуйте, садитесь, - вдруг неожиданно для себя самого громко произнес он. - Тема нашего сегодняшнего урока...

Написанный конспект вслушивал в голове как бы сам собою, без усилий воли. Минуты через три он уже совсем освоился и даже успокоился. Кого-то спрашивал, ему что-то отвечали, на ответы он или одобрительно кивал, или отрицательно покачивал головою. Он даже осмелился минут через пять нахально отойти от учительского стола и продефилировать по классу, как вдруг, где-то возле третьей парты, с ужасом понял, что забыл, что делать дальше. Вот только-только помнил и вдруг забыл, словно корова языком слизнула.

- Ну а теперь, - быстро двигаясь к раскрытому на учительском столе конспекту, тянул он, - ну а теперь давайте вспомним, - до конспекта было еще далеко, а потом, пока найдешь нужное место... - Давайте вспомним, какие еще органы есть у растения?

Пока класс усиленно размахивал поднятыми руками, он успел добраться до спасительной тетради и нашел глазами нужное место. «Почти попал», - подумал он.

- И какие функции эти органы выполняют? И какие же функции у корня? - связал он свой вопрос с нужной частью конспекта.

Урок покатились дальше. Минут через пятнадцать он даже начал различать отдельные лица, а когда ученики взялись зарисовывать в тетрадь строение корня, снова рискнул пройтись по рядам.

«Ну и ну! - думал он, глядя в раскрытые тетради на корявые рисунки и кривые записи, - неужели это я им такую фигню надиктовал?» Он обернулся, увидел собственные записи на доске, поразился их неразборчивости и даже заметил пару грамматических ошибок. «Провалил, - подумал он, - провалил урок, точняк!»

Делать вроде бы было уже нечего, но до звонка оставалось еще несколько минут.

- Ну, - потянул он время, - какие у вас будут вопросы?

- Сергей Александрович, - хитроносый парнишка с язвительной, как Сереге показалось, улыбочкой тянул руку, - вот вы говорили, что корень поглощает только воду и минеральные соли, а зачем тогда навоз в почву вносят?

«Ну это я знаю, - облегченно подумал Серега, - там в учебнике дальше про это есть. Этот гад, наверное, учебник вперед читает».

- Дело в том, - начал он особым «учительским» голосом, - что органические вещества под действием бактерий медленно разлагаются и выделяют необходимые растению минеральные соли. Хотя об этом вы узнаете на следующих уроках.

- А еще можно, Сергей Александрович? - парнишка не унимался.

- Давай, - ободренный первым успехом уже увереннее ответил Серега.

- Вот вы говорили, что корень вниз растет? Да?

«Что же тебе надо? - думал Серега. - Ну погоди, я тебя на перемене поймаю...»

- Ну да, вниз.

- А откуда он знает, где верх, а где низ? Он что, думать умеет?

«А правда, откуда?»

- Или вот подсолнух, он все время к солнцу поворачивается, он что, его видит? - парнишка пытал его с настойчивостью инквизитора.

«Поймаю - убью! - спокойно, как о решеном, подумал Серега. - Вот тебе и ботаника, тычинки-пестики. Как же я мало знаю, оказывается!»

- Я бы мог ответить, - Серега постарался сказать это уверенно, - но на это нужно много времени, да вы и не поймете. В старших классах вы все это будете изучать на уроках биологии. А сейчас урок окончен, запишите домашнее задание.

Пока класс уходил, Серега обессиленно рухнул на учительский стул, чувствуя, как мокрая от пота рубашка под тонким джемпером липнет к телу, приятно холодя кожу. Ученики, уходя, подходили к нему, о чем-то спрашивали, он что-то говорил в ответ. Наконец все ушли. С задней парты поднялись Анна Георгиевна и Марина Петровна, о присутствии которых Серега почти что забыл, и направились к нему. Он хотел встать, но завуч замахала рукой, мол, сиди, чего уж там.

- Ну что же, Сергей, урок нормальный, я бы даже сказала, хороший. Для одиннадцатиклассника, конечно. Мы тебе решили пятерку поставить. Молодец. Ты в педагогический поступаешь?

- Нет, в институт связи. - Серега отчего-то почувствовал себя виноватым.

- Да? Жалко, из тебя толк бы вышел. Есть у тебя что-то врожденное. Впрочем, конечно. Ну ладно, удач тебе.

Завуч ушла, а Марина Петровна взялась складывать раскиданные Серегой таблицы.

- Марина Петровна, - Серега бросился ей помогать, - а у вас больше уроков сегодня нет?

- Нет, сегодня все. Надо к завтрашним подготовиться.

- А вы что, тоже к урокам готовитесь? И конспекты пишете?

- А как же, - Марина Петровна улыбнулась. - Без этого урок не проведешь. Ты же это почувствовал, когда от конспекта оторвался?

- А сколько же у вас уроков каждый день?

- Пять-шесть. Но я, конечно, меньше тебя готовлюсь.

Серега понимал, что, в общем-то, все, нужно уходить, но то возбуждение, которое он ощутил на уроке, будило в нем неумное желание поговорить о пережитом.

- А вам, правда, понравилось?

- Правда.

- А мне показалось, что я все завалил.

- Это всегда так вначале кажется. Нет, все было нормально. И детям понравилось. Они вообще молодых любят, мужчин в особенности. Ты заметил, как тебе девчонки глазки строили?

- Кто? Шестиклашки?!

- Да-да, не удивляйся! Ты знаешь, в школе катастрофически не хватает мужчин. Хотя само слово «учитель» мужского рода. Да и работа это мужская, выдержки мужской требует, силы, спокойствия. Вот и ты в педагогический не пойдешь?

- Нет, не пойду.

- Правильно, конечно, что для мужчины за зарплата, хотя и жалко. Ну все, беги домой, отдыхай. С боевым тебя крещением!

На крыльце школы стоял Витька, приятель, с которым они учились вместе до десятого класса. Теперь он был в общеобразовательном.

- А, Серый! Ты что посреди урока? Выгнали? С какого урока?

- Нет. У меня просто зачетный урок был по педагогике. Нас всегда после них домой отпускают. А ты чего?

- А меня историчка с урока выгнала.

- Александра? За что?

- А довел я ее. Думал, не выгонит, а она выгнала.

- Ну и козел!

- Кто?

- Ты!

Серега отвернулся и зашагал по ступенькам вниз, слыша за спиной пораженные выкрики Витьки: «Ты что, Серый? Ты что? Сам ты козел!»

Василий ВАШКОВ,
учитель химии лицея №1575

урок

кто пришел?!

- Знаете, я вам образец дам, методическое пособие, вы за неделю напишите сами, а потом посмотрим. Успеете раньше, несите. Возьмите, кстати, учебник.

«Фигня, - думал Серега. - Чего там неделю, я сегодня вечером все сделаю».

Вечером он сел за составление конспекта и... увял. Параграф в учебнике был небольшой, его и читать-то минут десять, а если пересказывать, то и того меньше. Что целый урок делать? Ну в тетрадь запишут, ну нарисуют корень этот. Минут двадцать от силы. Потом, вчтавшись в методичку, понял, что надо все объяснять по отдельным вопросам, потом еще закреплять, потом проверить, что поняли, а что нет. Нужно придумать вопросы, задания. В общем, через три дня конспект вроде был готов. В субботу утром усадил вяло сопротивляющегося отца и выдал ему урок.

- Ну? - Серега смотрел на отца с надеждой. - Понятно?

- В общем, понятно, - отец отвечал как-то не очень уверенно, - только я насчет корневого давления не понял.

- Что не понял? - Серега занервничал, полагая, что отец, как это не раз бывало, его просто подкальывает.

- Нет, Серез, - отец говорил без всякой иронии, - я действительно не понял, что такое корневое давление. Шестиклассники, наверное, не спросят, а мне просто любопытно. Ты вот сказал: «Вода и минеральные соли поднимаются по корню вверх за счет корневого давления».

Я ведь технар, то, что давление из ничего не возникает, твердо знаю, значит, тут какая-то сила действует. А какая? Почему деревья-то высокие, до ста метров и больше бывают, значит, и сила порядочная. Чтобы воду, скажем, на двадцатый этаж поднять, такой насос нужен, что ого! А тут на высоту тридцати-сорока этажей и без всякого насоса... Интересно.

- Не знаю...

пещренные физическими и химическими формулами и удивленно поднял глаза на отца.

- Да ты учительницу спроси. Хотя, может, и она не знает.

Книгу Серега читать даже не пытался.

На следующий день он принес конспект Марине Петровне.

После того как она исчеркала весь его конспект поправками и пометками, он, слегка обиженный, решил ее поддеть.

- Марина Петровна, я вот только не понял, корневое давление, оно за счет чего возникает? Оно же большое должно быть, раз воду на стометровую высоту подает?

- Это хорошо, что у вас такие вопросы возникают, значит, думать способны.

«Она меня, что, за идиота принимает? - подумал Серега, - Да я физику не хуже ее знаю! Сама-то она знает?»

- В школе мы это, конечно, не объясняем, но если вам интересно. Понимаешь, - она привычно перешла на «ты», - дело в том, что за счет движения молекул воды по градиенту концентрации через полупроницаемую плазматическую мембрану клеток корневых волосков, создается так называемое осмотическое давление...

После первых десяти слов Серега просто вырубился, воспринимая остальные фразы лишь как колебание воздуха.

- Ну вот, если в упрощенном виде... Тебе понятно? Впрочем, это, конечно, не школьный материал.

- А вы откуда это все знаете? - ляпнул, не задумываясь, Серега, и тут же смутился.

- Я? - Марина Петровна, чуть улыбнувшись, взглянула на него. - Вообще-то я биофака университета оканчивала. Кстати, я вам в прошлом году кое-что про осмос объясняла, когда клетку проходили.

Серега окончательно смутился. На биологии он слушал даже не вполуха, а в одну десятую. Может, потому что Марина Петровна строгостью не отличалась, всерьез ее как-то

Конспект Серега, конечно, отложил на потом, ему казалось, что он и так все помнит, хватился только в понедельник к вечеру. Засиделся допоздна, поэтому во вторник утром и в школу опоздал.

Историю и две математики он еще кое-как отсидел, хотя конспект урока держал на парте, открывая его время от времени. Математичка ему даже чуть пару не вкатила за то, что он на ее вопрос ответить не смог. А он и не слышал ее вопроса, ему вдруг показалось, что он ничего не помнит, и судорожно начал перелистывать тетрадь с конспектом. На химии вообще думать ни о чем, кроме приближающегося пятого урока, не мог. Наконец химия закончилась, и Серега рванул в кабинет биологии.

- Ну, ну, не волнуйтесь так, - Марина Петровна была серьезна. - Анна Георгиевна сейчас придет, мы вот тут, на последней парте, сидеть будем, если что, поможем. Таблицы я вам подобрала, вон они лежат стопочкой, по мере надобности вывешивайте на доску. Главное - спокойствие и по мере возможности не отклоняйтесь от конспекта, а то совсем запутаетесь.

Пришла Анна Георгиевна, устроилась сзади, на галерке, стали заходить шестиклашки, показавшиеся Сергею вдруг необычайно взрослыми, прозвенел звонок на урок, и Марина Петровна, дождавшись тишины, перед вставшим классом объявила:

- Ребята, сегодняшний урок проводить у вас буду не я, а Сергей Александрович, а мы с Анной Георгиевной посидим и посмотрим, как вы себя вести умеете. Пожалуйста, Сергей Александрович!

«Какой Сергей Александрович? - отстраненно подумал Серега, - Ах да, это же я!»

Повинуясь приглашающему жесту Марины Петровны, он шагнул к учительскому столу и замер, будто прищипленная иглой букашка, под перекрес-

Вектор стиля

Его задают девчонки и мальчишки

На городском фестивале-конкурсе театров моды «Модные вершины» аншлаг. Еще бы, как можно было пропустить это необычайно прекрасное зрелище, где фантазия уживается со вкусом! Гимн красоте прозвучал в рамках городского конкурса юных талантов «Новые вершины» для обучающихся образовательных организаций города Москвы в Концертном зале Дворца пионеров.

Дефиле талантливых детей-модельеров проводилось в двадцатый раз и продолжило традицию организации городских конкурсов и дней моды на Воробьевых горах. Организаторами проведения фестиваля-конкурса выступили Центр художественного образования «Воробьевы горы», образцовый детский коллектив театр моды «Василиса».

На конкурс были представлены коллекции, разработанные, созданные и демонстрируемые авторами работ. В конкурсном показе приняли участие 250 ребят из 27 коллективов театров моды, студий костюма и дизайна из Москвы, Зеленограда, Красноармейска, Красногорска, Подольска, Ивантеевки и Воронежа.

Участники представляли коллекции детской или молодежной одежды различных стилевых направлений с использованием тенденций современной моды, новых технологий в обработке материалов, нетрадиционных материалов в пяти конкурсных номинациях:

- «Вектор стиля» - коллективная коллекция;
- «Покорение» - авторская коллекция;
- «Lookbook» - авторская модель;
- «Эскизный проект»;
- «Репортаж с модного показа».

В жюри конкурса входили: председатель жюри конкурса - Андрей Сафинин, заведующий кафедрой «Дизайн одежды» Международной академии бизнеса и управления, генеральный директор швейного объединения «Точка шью»; Светлана Розум, дизайнер, член международной ассоциации «Союз дизайнеров», член Ассоциации русских художников в Париже, доцент Национального института современного дизайна; Ирина Долбилова, доцент кафедры «Искусство костюма и текстиля» Института архитектуры, дизайна и искусства Ивановского государственного политехнического университета, дизайнер одежды в компании Colletto Bianco; Наталья Шустикова, главный специалист Недели моды в Москве.

Гран-при конкурса

Образцовый детский коллектив театр моды «Ассоль» гимназии №1542, Москва (ЗАО), с коллекцией «Предчувствие...». Руководитель - Наталья Рыжкова, педагоги - Хасяня Исхакова, Марина Митрюхина, Марина Ульяновцева, Алла Васильева, Галина Мильруд.

Номинация «Вектор стиля»

Лауреаты

1-е место

Образцовый детский коллектив-лаборатория «Дизайн-Мода» Центра внешкольной работы «На Сумском», Москва (ЮАО), с коллекцией

«Птица дивная». Руководитель - Гузель Зайнуллина, художник - Оксана Левина, педагог - Татьяна Соломатина.

2-е место

Образцовый детский коллектив - театр моды «Эксклюзив» лицея №26, Подольск, с коллекцией «Морозная канитель». Руководитель - Валентина Павлова, режиссер - Ирина Мельник, художник - Светлана Оспищева, хореограф - Надежда Борисова.

3-е место

Образцовый детский коллектив - театр моды «Нюанс» школы №2, городской округ Ивантеевка, с коллекцией «Бабки-ладушки». Руководители - Юлия Антонова, Светлана Оспищева, Марина Константинова.

Дипломанты

Образцовый детский коллектив - театр моды «Облик» гимназии №1569 «Созвездие» Центра детско-юношеского творчества «Радужный», Москва (ЮАО), с коллекцией «Садко в подводном царстве». Руководители - Марина Пулькина, Татьяна Пьянкова, хореограф - Галина Мусихина.

Театр сценического костюма «Костюмированная игра» школы №1273 СП-7 «Аргус», Москва (ЮЗАО), с коллекцией «Свидание двух столиц».

Руководители - Мария Лукацкая, Маргарита Кузнецова, Светлана Ульянова, хореограф - Ксения Седлова.

Театр моды «Фантазия» Дома культуры имени Ленина, Красноармейск, с коллекцией «Перцелето». Руководители - Марина Платонова, Елена Грачева.

Студия «Театр. Мода. Музыка» Центра военно-патриотического и гражданского воспитания города Москвы с коллекцией «Свирель». Руководитель - Ольга Кульчицкая.

Номинация «Lookbook»

1-е место

Модель «Дочь самурая». Автор - Ева Адамян, 16 лет, из театра моды «Василиса» Центра художественного образования «Воробьевы горы». Руководитель - Наталья Воропаева, хореограф - Анастасия Анферова.

2-е место

Модель «ВойлокОПТ». Автор - Олеся Куранова, 16 лет,

из театра моды «Василиса» Центра художественного образования «Воробьевы горы». Руководитель - Наталья Воропаева, хореограф - Анастасия Анферова.

3-е место

Модель «Яблочное настроение». Автор - Валерия Бирченко, 15 лет, из лаборатории «Дизайн-Мода» Центра «На Сумском». Руководитель - Гузель Зайнуллина, художник - Оксана Левина, педагог - Татьяна Соломатина.

3-е место

Модель «Вспохохи». Автор - Альбина Логунова, 16 лет, из детской модельной студии «Диана-Мария», Воронеж. Руководитель - Ольга Хубаева.

нического костюма «Костюмированная игра» школы №1273 СП-7 «Аргус». Руководители - Мария Лукацкая, Маргарита Кузнецова, Светлана Ульянова, хореограф - Ксения Седлова.

3-е место

Коллекция «Палитра чувств». Автор - Наталья Плетюхина, 17 лет, из театра моды «Сувенир» школы №2110 комплекса «Марьино» и Центра «Мир увлечений». Руководители - Светлана Наумова, Татьяна Пахомова.

Дипломанты

Коллекция «Ярмарка радостей». Автор - Елизавета Уланова, 14 лет, из театра моды «Фантазия» Дома культуры имени Ленина, Красноармейск.

жественного образования «Воробьевы горы». Руководители - Наталья Воропаева, Людмила Анулова.

Дипломанты

Эскизный проект к коллекции «Свидание двух столиц» театра сценического костюма «Костюмированная игра» школы №1273, СП-7 «Аргус». Руководители - Мария Лукацкая, Маргарита Кузнецова, Светлана Ульянова, хореограф - Ксения Седлова.

Эскизный проект к коллекции «Бабки-ладушки» театра моды «Нюанс» школы №2, городской округ Ивантеевка. Руководители - Юлия Антонова, Светлана Оспищева, Марина Константинова.



Дипломанты

Модель «Зимний денем». Автор - Тимур Хамраев, 15 лет, из лаборатории «Дизайн-Мода» Центра «На Сумском». Руководитель - Гузель Зайнуллина, художник - Оксана Левина, педагог - Татьяна Соломатина.

Модель «Воспоминания о Париже». Автор - Алиса Орлова, 16 лет, из клубного формирования театр моды «Фантазия» Дома культуры имени Ленина, Красноармейск. Руководители - Марина Платонова, Елена Грачева.

Модель «Красна зима». Автор - Мария Балесная, 16 лет, из театра моды «Василиса» Центра художественного образования «Воробьевы горы». Руководитель - Наталья Воропаева, хореограф - Анастасия Анферова.

Номинация «Покорение»

1-е место

Коллекция «Андерграунд: Стрит Стайл». Авторы - Екатерина Долгова, 15 лет, Екатерина Еремина, 16 лет, из театра моды творческого клуба «Детское Ателье». Руководитель - Анастасия Громова.

2-е место

Коллекция «Московских окон негасимый свет». Автор - Изабелла Аветисян, 15 лет, из студии-мастерской «Мир костюма» гимназии №1507 ОШО №930. Руководитель - Наталья Бутрякова.

3-е место

Коллекция «На Ивана Купалу». Автор - Александра Бесчетнова, 15 лет, из театра сце-

нографии «Свирель». Руководитель - Марина Платонова, Елена Грачева.

Коллекция «Елочка и ее игрушки». Автор - Тимур Хамраев, 15 лет, из лаборатории «Дизайн-Мода» Центра «На Сумском». Руководитель - Гузель Зайнуллина, педагог - Татьяна Соломатина.

Коллекция «Пробуждение...». Автор - Мария Бондаренко, 20 лет, из Института искусства, Москва.

Номинация «Эскизный проект»

Лауреаты

1-е место

Эскизный проект к коллекции «Предчувствие...» театра моды «Ассоль» гимназии №1542, Москва (ЗАО). Руководитель - Наталья Рыжкова, педагоги - Хасяня Исхакова, Марина Митрюхина, Марина Ульяновцева, Алла Васильева, Галина Мильруд.

2-е место

Эскизный проект к коллекции «Садко в подводном царстве» театра моды «Облик» гимназии №1569 «Созвездие», Центра «Радужный», Москва (ЮАО). Руководители - Марина Пулькина, Татьяна Пьянкова, хореограф - Галина Мусихина.

3-е место

Эскизный проект к коллекции «Зимние ягоды». Автор - Анастасия Гармаш, 15 лет, из театра моды «Василиса» Центра художественного образования «Воробьевы горы». Педагог - Людмила Анулова.

3-е место

Эскизный проект к коллекции «Диво дивное» театра моды «Василиса» Центра худо-

Эскизный проект к коллекции «Воображаемые друзья». Автор - Олеся Куранова, 16 лет, из театра моды «Василиса» Центра художественного образования «Воробьевы горы». Руководители - Наталья Воропаева, Людмила Анулова.

Мастер-классы

«Оригами, рубашка с галстуком» Наиля Хусаиновой, учителя технологии, педагога дополнительного образования школы №2026 СПШ №2035, Москва.

«Аквагрим» Ольги Аверинной, педагога дополнительного образования детского объединения «Визаж» школы №2097, Москва.

«Ткать - это просто» Елены Мельниковой, педагога мастерской инклюзивного образования «Сундук», Москва.

«Портрет в кулоне» Татьяны Соломатиной, педагога дополнительного образования образовательного центра коллектива «Лаборатория «Дизайн-Мода» Центра «На Сумском».

«Стильные косички» Любови Толстяковой, педагога дополнительного образования детского объединения «У зеркала» школы №2097, Москва.

Искренне поздравляем победителей! Желаем всем участникам фестиваля-конкурса новых творческих идей и их успешного воплощения!

Екатерина КОТОВА,
Константин МАСЛОВ (фото)



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ
И. о. шеф-редактора московского выпуска
«Учительской газеты»
Лора ЗУЕВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь,
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора,
Наталья БУНЯКИНА,
Светлана РУДЕНКО

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Светлана СЕМЕНОВА - (495) 623-87-15
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН
директор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ - (926) 831-16-27

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА
(473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА
(343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТИУГ
8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок,
4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53.
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ- материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, данной
в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать
с позицией редакции. Рукописи, фотографии,
рисунки не рецензируются и не возвращаются.
Время подписания в печать:
по графику 14.00,
19 февраля 2016 г.

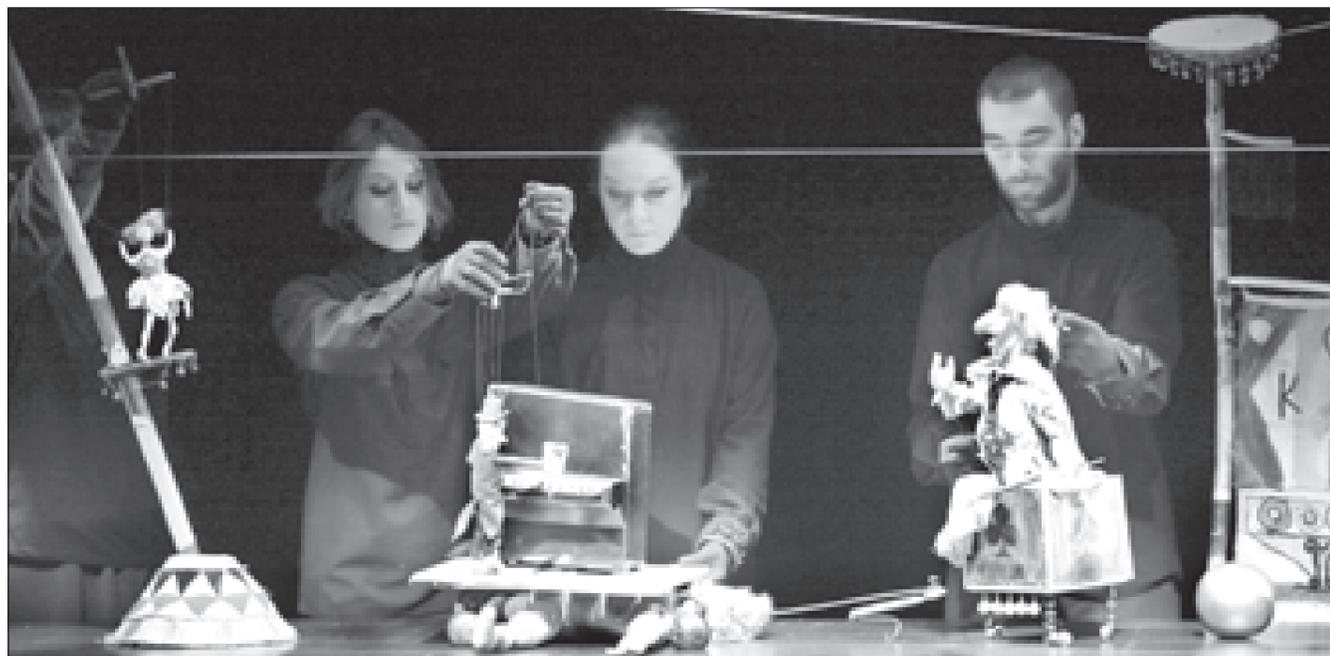
Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Индексы: 19690, 16807

Тип. 0222

Тираж 5000 экз.



Листва и корни Резо Габриадзе

В столичном Музее Москвы открылась «Необыкновенная выставка»

«Я не хочу уподобиться тем неблагодарным людям, которых Данте поселил в девятом круге ада», - этой метафорой знаменитый художник Резо Габриадзе открыл свою грандиозную выставку в Музее Москвы. Первые благодарности - организаторам, которые нашли возможность показать городу 600 работ мастера.

В этом году Резо Габриадзе исполняется 80 лет. А Музею Москвы - 120. Они встретились и нашли друг друга, эти два юбилея. Мультимедийный проект «Необыкновенная выставка», безусловно, станет одним из самых ярких в этом году. На нем представлено многогранное творчество художника: его графика, живопись, а еще кинопроекты и даже спектакли. В небольшом театральном зале Музея Москвы можно будет посмотреть самые известные - «Сталинград», «Осень моей весны», «Рамона» и «Бриллиант маршала де Фантье». Сюда привезли более 240 кукол-марионеток, созданных по авторским эскизам этого человека-оркестра.

- Резо Габриадзе - всемирно известный художник, сценарист, писатель, скульптор, теат-

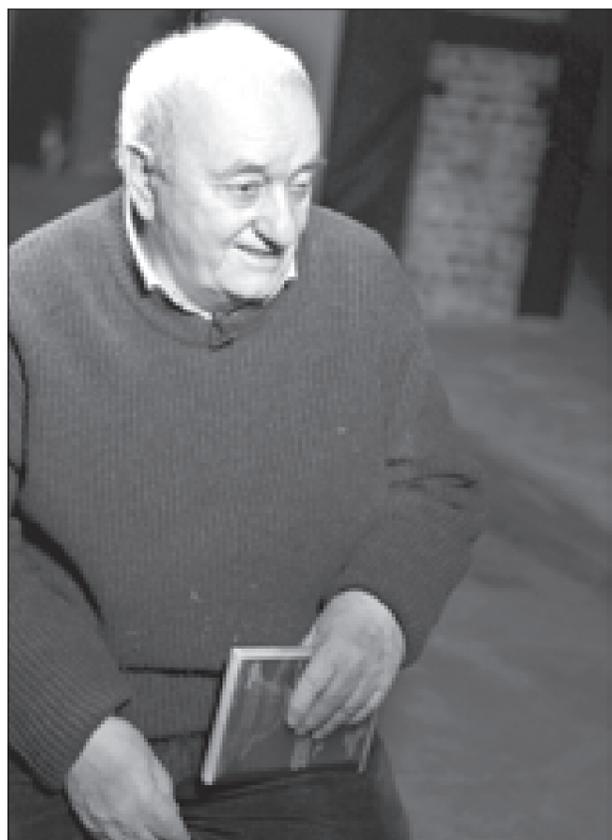
ральный режиссер, которого Питер Брук назвал великим изобретателем, - говорит директор Музея Москвы Алина Сапрыкина. - Его спектакли - всегда завораживающее действо: иносказательное, с переплетениями смыслов, сменой настроений, всегда эмоционально наполненное, то ироничное, то грустное, и... незабываемое. Уверена, что «Необыкновенная выставка» Резо Габриадзе увлечет нас в иную реальность, с которой не захочется расставаться, вновь откроет нам метафоричный и глубокий мир, в котором трогательны и животные, и механизмы, и люди...

Вот почему его мир магический, а рисунки волшебные. Вот почему его вполне можно назвать «профессором эмоций». Именно разнообразны-

ми человеческими чувствами наполнены все работы Габриадзе. Ну а современные мультимедийные технологии сегодня позволяют глубже ознакомиться нас с его творчеством. Использование проекций показывает сам процесс рождения рисунков и живописных серий. Кураторы выставки отмечают, что это особенно важно для понимания импровизаторского таланта мастера, у которого замысел неизменно развивается и усложняется непосредственно в процессе воплощения. Так, в одном из залов мы видим чудесную анимацию «Топиарное искусство» - философскую притчу о том, во что превратились вожди-деревья - Ленин, Сталин, Буденный... В соседнем зале представлены многочисленные «Пушкины» - всего художник создал более 900 портретов великого русского поэта. Рядом - сюжеты, посвященные великому грузину Галактиону Табидзе, эскизы к театральным постановкам, скульптурные портреты друзей, фрагменты кинофильмов...

Выставка будет открыта до 27 марта.

Наталья БОБРОВА,
Наталья БУДАНОВА (фото)





Московский городской Дом учителя приглашает в феврале

Четверг, 25

НИЦ «Курчатовский институт»
Экскурсия в Дом-музей академика И.В.Курчатова и Музей атомного реактора Ф-1 для учителей физики - участников проекта «Познавай и совершенствуйся» (2 гр.).
Начало в 16.00

ВДНХ, павильон №26
Лекция-экскурсия «Россия делает сама» для учителей математики - участников проекта «Познавай и совершенствуйся».
Начало в 16.00

Библиотека №113
Литературно-драматургическая композиция «Пушкин и Мольер» театрального коллектива Дома учителя на французском языке (по приглашениям).
Начало в 18.00

Пятница, 26

Московский Дом ветеранов войн и Вооруженных сил
Концерт «Оперные фантазии» оперной студии «Созвездие» Дома учителя (по приглашениям).
Начало в 18.00

Суббота, 27

Москва
Автобусная экскурсия «Быт и нравы московского купечества» для педагогов образовательных организаций города Москвы - участников проекта «Лектории».
Начало в 10.00

Воскресенье, 28

Дом-музей им. М.С.Щепкина
Концерт «Шедевры музыки барокко» Народного коллектива хора учителей и вокально-хоровой студии хора Дома учителя (по приглашениям).
Начало в 17.00

г. Троицк, ТЦКТ
Спектакль А.Н.Островского «Василиса Мелентьева» театра-студии «Горизонт» Дома учителя (по приглашениям).
Начало в 17.00

Понедельник, 29

Лекция «Оценка результативности воспитательного процесса, портфолио класса» для классных руководителей - участников проекта «Лектории».
Начало в 16.30

Честь имею служить Отчизне!

Второй городской форум кадетского образования

Перед началом торжественной части в фойе Кремлевского дворца участники торжественного действия смогли посетить интерактивные зоны, увидеть выставки научно-технического творчества кадет, послушать стихи и военные песни на театральных мини-площадках, а также сразиться в танковом бою на радиоуправляемых моделях. Лучшие творческие коллективы кадетских образовательных организаций столицы выступили в концертной части программы.



Посредством музыки, хореографии, вокала московские кадеты раскроют свои таланты, продемонстрируют многогранность кадетского образования столицы и раскроют роль кадетского движения Москвы в формировании высоких духовно-нравственных качеств истинного патриота России. Организатор праздника - Департамент образования города Москвы.

Кадетским образованием в столице охвачено 11190 человек. В структуре многопрофильной школы кадетское образование является одним

из видов профильного обучения. На сегодняшний день в системе Департамента образования Москвы в 92 школах уже открыты такие классы.

В пресс-службе Департамента образования напомнили, что с инициативой об открытии кадетских классов на базе общеобразовательных организаций выступил директорский корпус Москвы в ходе подготовки к

70-летию Победы. Данная инициатива была поддержана ветеранской общественностью и Правительством Москвы.

Гостями торжественного мероприятия в Кремле, посвященного развитию кадетского движения Москвы, стали кадеты образовательных учреждений города, герои Советского Союза и России, ветераны Великой Отечественной войны и

локальных войн, герои труда, представители общественных организаций. В концертной части программы выступили лучшие творческие коллективы кадетских образовательных организаций столицы. Посредством музыки, хореографии, вокала московские кадеты представили свои таланты.

Петр ЛИТВИНОВ

